

dr hab. Marek Kalinowski  
Akademia Muzyczna w Krakowie  
Dziedzina: sztuki muzyczne  
Dyscyplina artystyczna: instrumentalistyka  
Adres do korespondencji:

████████████████████  
████████████████████  
████████████████████  
████████████████████

### **Recenzja pracy doktorskiej Pana mgr. Damiana Sobkowiaka**

#### **Zleceniodawca recenzji**

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, pismo z dnia 7.12.2017, zlecenie podjęte na podstawie ustawy z dnia 14.03.2003 roku tekst jednolity o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki. (Dz. U. Nr 65, poz. 595 ze zmianami Dz. U. z dnia 27.07.2005 roku Nr 164, poz. 1365, art. 14 ust. 2 pkt. 2).

#### **Dotyczy**

Uchwały Rady Wydziału Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa Akademii Muzycznej w Poznaniu z dnia 27.10.2016 roku w sprawie:

- wszczęcia na wniosek Pana mgr. Damiana Sobkowiaka przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka;
  - wyznaczenia recenzenta o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. Nr 65, poz. 595 ze zmianami Dz. U. Nr 164, poz. 1365 z dnia 17.08.2005 roku, tekst jednolity art. 6 ust. 1, 3).
- Rada Wydziału posiadała uprawnienia do prowadzenia przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka.

Do nadesłanego mi przez Dziekana Wydziału pisma sygnowanego datą 7.12.2017 roku, informującego o wszczęciu przewodu doktorskiego i wyznaczeniu mojej osoby recenzentem pracy doktorskiej Pana mgr. Damiana Sobkowiaka pt. *Transkrypcja jako dziedzina twórczości wzbogacająca literaturę muzyczną. Analiza zasad tworzenia transkrypcji na podstawie kontrabasowego opracowania Sonaty skrzypcowej G-dur op. 78nr 1 oraz Sonaty wiolonczelowej e-moll op. 38 nr 1 Johanna Brahmisa autorstwa Piotra Czerwińskiego*

*z uwzględnieniem własnych rozwiązań wykonawczych* została dołączona następująca dokumentacja z posiedzenia Rady Wydziału w dniu 20.11.2017 roku:

- uchwała o wszczęciu przewodu doktorskiego mgr. Damiana Sobkowiaka i wyznaczeniu promotora;
- uchwała o wyznaczeniu recenzenta;
- lista minimum kadrowego;
- jeden egzemplarz pracy doktorskiej wraz z dokumentacją.

#### **Wyniki głosowania dotyczącego przewodu doktorskiego i wyznaczeniu promotora**

Liczba uprawnionych członków Rady	24
Obecnych uprawnionych członków Rady	15
Oddano głosów ważnych	15
Za wszczęciem przewodu doktorskiego i wyznaczenia promotora	15
Głosów wstrzymujących się	0
Głosów przeciwnych	0

Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane

#### **Wyniki głosowania dotyczącego wyznaczenia mojej osoby recenzentem**

Liczba uprawnionych członków Rady	23
Obecnych uprawnionych członków Rady	15
Oddano głosów ważnych	15
Za wyznaczeniem mojej osoby recenzentem	15
Głosów wstrzymujących się	0
Głosów przeciwnych	0

Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane

Niniejszym stwierdzam, że w świetle Ustawy z dnia 14.03.2003 roku art. 14 ust. 2 pkt. 2 Rada Wydziału podjęła prawomocną Uchwałę o wszczęciu przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka oraz Uchwałę o wyznaczeniu mojej osoby recenzentem pracy doktorskiej Pana mgr. Damiana Sobkowiaka.

## Podstawowe dane o kandydacie

Pan Damian Sobkowiak urodził się ~~11 listopada 1990~~ roku w Lublinie. W 2014 roku otrzymał dyplom z wyróżnieniem ukończenia Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie Prof. Piotra Czerwińskiego w zakresie gry na kontrabasie. Swoje umiejętności doskonalił na warsztatach i kursach muzycznych w Polsce i poza granicami kraju z wirtuozami z całego świata m.in. z Prof. Dan Styffe, Prof. Thierryem Barbe, Prof. Thomasem Martinem, Prof. Miloslavem Gajdosem, Prof. Rinatem Ibragimowem, Prof. Eugeniuszem Kołosowem, dr. hab. Szymonem Guzowskim, Prof. Tadeuszem Górnym, Prof. Catalinem Rotaru.

Jest laureatem konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich:

Rok 2012 – III miejsce na III Ogólnopolskim Akademickim Konkursie Kontrabasowym w Łodzi

Rok 2014 – finalista Międzynarodowego Konkursu Kontrabasowego „The European Biennale Double Bass Congres” w Amsterdamie

Rok 2011 – półfinalista IV Międzynarodowego Konkursu Kontrabasowego im. S. Kusewickiego w Sankt-Petersburgu

Rok 2013 – półfinalista XIX Międzynarodowego Konkursu Kontrabasowego im. Leosa Janacka w Brnie

Rok 2015 – półfinalista 50. Międzynarodowego Konkursu Instrumentalnego w Markneukirchen

Rok 2017 – I nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Kontrabasowym im. A. B. Ciechańskiego w Poznaniu

Kandydat był związany pracą jako artysta z orkiestrą Sinfonia Iuventus 2014-2016. Od 2016 roku muzyk Filharmonii Poznańskiej, obecnie członek Orkiestry Polskiego Radia „Amadeus”. Liczne występy jak również nagrania płytowe z renomowanymi zespołami, dyrygentami i solistami pozwalają na postawienie tezy, iż dotychczasowe osiągnięcia artystyczne mgr. Damiana Sobkowiaka stanowią istotny wkład zarówno w polską jak i międzynarodową kulturę muzyczną.

## Ocena pracy doktorskiej

Praca doktorska Pana Damiana Sobkowiaka składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku elektronicznym oraz jego opisu stanowiących łącznie pracę pod tytułem *Transkrypcja jako dziedzina twórczości wzbogacająca literaturę muzyczną. Analiza zasad tworzenia transkrypcji na podstawie kontrabasowego opracowania Sonaty skrzypcowej G-dur op. 78nr 1 oraz Sonaty wiolonczelowej e-moll op. 38 nr 1 Johannesesa Brahmsa autorstwa Piotra Czerwińskiego z uwzględnieniem własnych rozwiązań wykonawczych.*

Wybór tak ambitnego programu sprawia, iż dzieło artystyczne przygotowane przez doktoranta stanowi unikalne zjawisko artystyczne na scenie muzycznej naszego kraju.

Partię fortepianu w obu sonatach Johannesesa Brahmsa realizuje z niebywałym kunsztem i wyczuciem Grażyna Czerwińska co ma fundamentalny wpływ na ostateczny kształt dzieła artystycznego. Dotychczasowe osiągnięcia artystyczne Pana Damiana Sobkowiaka, jak również nagranie obu sonat Johannesesa Brahmsa z uwzględnieniem własnych rozwiązań wykonawczych potwierdzają, że doktorant reprezentuje młode pokolenie kontrabasistów o ponadprzeciętnych zdolnościach.

Niezaprzeczalny talent muzyczny w połączeniu z bogatą wiedzą oraz znajomością stylu i formy wybranych utworów pozwalają doktorantowi na ich logiczną i spójną, a jednocześnie zgodną z intencją kompozytora, interpretację.

Mistrzowskie opanowanie instrumentu, umiejętność operowania barwą dźwięku w całej jego skali, nienaganna intonacja, precyzja rytmiczna, bogaty wachlarz artykulacji – wszystkie te elementy dowodzą, że Pan Damian Sobkowiak jest całkowicie dojrzałym artystą.

Część opisowa bardzo dobrze opracowana pod względem merytorycznym i redakcyjnym składa się z trzech rozdziałów.

Pierwszy poświęcony jest transkrypcji muzycznej z perspektywy historycznej (od epoki średniowiecza po czasy współczesne).

Rozdział drugi omawia problematykę transkrypcji kontrabasowych. Przybliża nam sylwetki kontrabasistów, a także czynniki motywujące ich do podjęcia próby przeniesienia materiału muzycznego na kontrabas.

Rozdział trzeci stanowi meritum pracy. Autor analizuje wybrane utwory z uwzględnieniem własnych rozwiązań wykonawczych i interpretacyjnych. Wskazuje wartościowe czynniki artystyczne, które mogły zadecydować o wyborze tych utworów do opracowania transkrypcji.

Łącznie praca doktorska Pana Damiana Sobkowiaka jest bardzo cennym materiałem edukacyjnym, tym bardziej, że wynika z jego własnych doświadczeń i przemyśleń. Poparta jest obszerną i głęboką wiedzą teoretyczną. Praca ze względu na tematykę oraz sposób przedstawienia zagadnień jest ze wszech miar oryginalna i nowatorska, tym samym zasługuje na bardzo wysoką ocenę.

### **Konkluzja**

Całość pracy doktorskiej mgr. Damiana Sobkowiaka posiada wysokie walory zarówno artystyczne jak i edukacyjne. Jest dziełem w pełni oryginalnym artystycznie i naukowo dojrzałym. Doktorant wnosi znaczący wkład w rozwój polskiej szkoły kontrabasowej, a także wiedzy o sztuce muzycznej w ogóle.

Stwierdzam niniejszym, iż doktorant wykazał się głęboką wiedzą teoretyczną, a także umiejętnościami do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej. W ten sposób doktorant rozwiązał założone zagadnienia artystyczne i bez zastrzeżeń spełnia wymagania art. 13 ust. 1 Ustawy z dnia 14.03.2003 roku.

Pracę doktorską Pana mgr. Damiana Sobkowiaka przyjmuję.

