

Wrocław, 4 marca 2019 r.

dr hab. Jakub Stankiewicz  
Akademia Muzyczna we Wrocławiu

## **RECENZJA PRACY DOKTORSKIEJ magistra Dawida KOSTKI**

### **Zleceniodawca recenzji**

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, pismo z dnia 05.06.2018 roku, zlecenie podjęte na podstawie **ustawy z dnia 14.03.2003 roku** (t.j. Dz.U 2016, poz. 882 z późn. zm.) oraz zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r.

### **Dotyczy**

Uchwał Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 21 maja 2018 roku w sprawie:

- wszczęcia przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka, na wniosek Pana **magistra Dawida Kostki**; (Uchwała nr 45/II/2017/2018)
- wyznaczenia mej osoby recenzentem w dniu 21 maja 2018 roku. (Uchwała nr 47/II/2017/2018)

W świetle **Ustawy o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki** (Dz.U 2016, poz. 882, z późniejszymi zmianami), Rada Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Poznaniu posiadała uprawnienia do prowadzenia przewodu doktorskiego na stopień doktora, w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej - instrumentalistyka.

Do nadesłanego pisma, podpisanego przez przez p. prof. zw. dr hab. Alicję Kledzik -  
- Dziekana Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Poznaniu,  
datowanego 30 stycznia 2019 roku, potwierdzającego informację o wyznaczeniu mej  
osoby recenzentem pracy doktorskiej Pana magistra **Dawida Kostki**, została  
dołączona następująca dokumentacja:

- uchwała Rady Wydziału Instrumentalnego nr 45/II/2017/2018 z dnia 21.05.2018 roku w sprawie wszczęcia przewodu doktorskiego mgra Dawida Kostki,
- uchwała Rady Wydziału Instrumentalnego nr 47/II/2017/2018 z dnia 21.05.2018 roku w sprawie wyznaczenia mej osoby recenzentem pracy doktorskiej mgra Dawida Kostki
- 1 egzemplarz pracy doktorskiej wraz z dokumentacją,

Niniejszym stwierdzam, że w świetle *Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku art. 14 ust. 2 pkt. 2*, Rada Wydziału Instrumentalnego podjęła prawomocną uchwałę o wszczęciu przewodu na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej - instrumentalistyka oraz wyznaczeniu mej osoby jako recenzenta pracy doktorskiej dla Pana magistra Dawida Kostki.

## **PODSTAWOWE INFORMACJE DOTYCZĄCE DOKTORANTA**

Pan magister Dawid Kostka jest absolwentem Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Studia na kierunku *instrumentalistyka*, w specjalności *gitara, w zakresie muzyki jazzowej i estradowej* ukończył z wynikiem bardzo dobrym z wyróżnieniem w 2014 roku. Doktorant prowadzi intensywną działalność koncertową (w latach 2011-2018 wykazał 226 koncertów) zarówno w Polsce jak i za granicą. Jest laureatem konkursów, m.in.: *Grand Prix Bielskiej Zadymki Jazzowej 2016*, *Grand Prix Krokus Jazz Festival 2015*, Nagroda dla największego talentu festiwalu *Azoty Tarnów Jazz Contest 2014*, nagroda *Ery Jazzu 2016*, II miejsce na *Novum Jazz Festival* oraz nagroda dla osobistości jazzowej na festiwalu *Jazz Nad Odrą 2017*. Jest finalistą lub półfinalistą największych europejskich konkursów gitarowych (konkursy *Śmietana Competition 2015* i 2017

oraz *Montreux Jazz Festival 2017*). Występował wspólnie na scenie m.in. z Chico Freemanem, Vinxem de Jon Parette, Gaborem Winandem, Janem Ptaszynem-Wróblewskim, Anną Serafińską, Kubą Badachem czy Ewą Bem. W 2016 roku nagrał dwie autorskie płyty. Jedną z zespołem Global Schwung Quintet „Live at Radio Katowice” oraz wspólną płytę z amerykańskim saksofonistą Chico Freemanem pt; „Dawid Kostka Quartet & Chico Freeman Live at Era Jazzu 2016”. W ankiecie „*Jazz Top 2016*”, prowadzonej przez magazyn Jazz Forum został sklasyfikowany na 12 miejscu w kategorii „Gitar jazzowa”. Oprócz tego wystąpił na kilkunastu płytach jako muzyk sesyjny. Na Akademii Muzycznej w Poznaniu prowadzi zajęcia z gitary jazzowej, studiów orkiestrowych i opiekuje się zespołami kameralnymi.

## **OCENA PRACY DOKTORSKIEJ**

Na pracę doktorską Pana magistra Dawida Kostki pod tytułem:

***„Gitarystyka jazzowa w aspekcie współczesnych środków wykonawczych na przykładzie kompozycji własnych”***

składa się dzieło artystyczne zarejestrowane na płycie CD wraz z opisem.

## **OCENA DZIEŁA ZAREJESTROWANEGO NA PŁYDIE CD**

Płyta CD zawierająca nagrania kompozycji Dawida Kostki, została nagrana w dniach 1-3 sierpnia 2018 roku w Monochrom Studio w składzie:

- Dawid Kostka - *gitara*
- Paweł Kaczmarczyk - *fortepian*

- Maciej Kociński - *saksofony*
- Damian Kostka - *kontrabas*
- Mateusz Brzostowski - *perkusja*

Autorem realizacji nagrań jest Ignacy Gruszecki.

Na płycie znalazło się osiem utworów autorstwa doktoranta:

- **Fast Futura**
- **Tension**
- **Long Way Home: Intro**
- **Long Way Home**
- **Another Dimenssion**
- **Rising**
- **Distorting Mirror**
- **Outro**

*Czas trwania nagrania: 43'05".*

Utworem otwierającym album jest kompozycja pod tytułem **Fast Futura**. Melodia skonfrontowana jest tutaj z ciekawą ostinatową figurą rytmiczną. Po ekspozycji tematu pojawia się solo fortepianu a następnie saksofonu. Sekcja rytmiczna konsekwentnie trzyma się pierwotnego rytmu. Następujące po saksofonie solo gitary stanowi jak gdyby introdukcję do kolejnego sola fortepianu i saksofonu i ponownie gitary. Jest to ciekawy zabieg aranżacyjny. Każdy z solistów ma możliwość zaprezentowania dwóch niezależnych spojrzeń melodycznych w oparciu o interesujący szkielet rytmiczno-harmoniczny, przewidziany przez kompozytora. Całość sprawia bardzo dobre wrażenie sonorystyczne.

Drugi utwór na płycie to **Tension**. Solowa introdukcja gitary wprowadza słuchacza w klimat utworu. Szybkie przebiegi melodyczne realizowane są początkowo tylko

przez gitarę, a następnie po dołączeniu sekcji rytmicznej cały zespół realizuje ostinatową figurę, wspomagając melodyczne pomysły lidera. Zabieg ten to pewnego rodzaju znak firmowy magistra Dawida Kostki jako kompozytora. Całość ma nieco modalny charakter. Otwarte solo perkusji stanowi swego rodzaju interludium, po którym następuje solo gitary. Tytuł utworu nawiązuje do napięcia muzycznego, lub wyższych składników akordów. Solista umiejętnie buduje napięcie. Temat końcowy jest zwieńczeniem tej ciekawej kompozycji.

Utwór **Long Way Home** jest poprzedzony introdukcją, która stanowi osobną ścieżkę w spisie utworów zamieszczonych na płycie, jednakowoż artystycznie powinna być ona rozpatrywana w połączeniu z utworem właściwym. Impresjonistyczne brzmienia przywodzą nieco na myśl twórczość Billy'ego Childsa. Część właściwa utworu rozpoczyna się od solowej partii fortepianu, po której następuje ekspozycja interesującego tematu. Na uwagę zasługuje solo gitary oraz perkusji, po którym pojawia się energetyczne solo saksofonu. Temat końcowy zamyka od strony formalnej tę "długą drogę do domu".

**Another Dimenssion** jest pierwszym utworem na tej płycie, który nawiązuje do stylistyki swingowej, gdzie kontrabas w improwizacji realizuje klasyczny *walking*. Bardzo ciekawe solo gitary, gdzie podobnie jak w temacie kompozytor często używa dużych interwałów do konstruowania linii melodycznej. W utworze tym gitara jest jedynym instrumentem grającym solo instrumentalne. Bardzo ciekawa propozycja artystyczna.

**Rising** to utwór, którego pierwsza część utrzymana jest w stylistyce *straight eights* a druga część jest nieco funkowa. Na uwagę zasługuje solo kontrabas w oparciu o ciekawy przebieg harmoniczny. W następującym po nim solo gitary sekcja rytmiczna gra przestrzennie umożliwiając kompozytorowi rozwijanie myśli muzycznej.

**Distorting Mirror** rozpoczyna się introdukcją, która mogłaby z powodzeniem pełnić ilustracyjną rolę do jednego z filmów Alfreda Hitchcocka. Celowo zniekształcone brzmienie gitary i akordy fortepianu budują nastrój grozy. Pomału zaczyna wyłaniać się z tego ciekawy modalny temat. Moją uwagę zwróciło tu interesujące i oszczędne solo saksofonu.

Płytę wieńczy **Outro**. Ten krótki, nieco freejazzowy utwór noszący znamiona kolektywnej improwizacji, oparty jest początkowo na prostym, pozornie niezwiązanym z muzyką jazzową szkielecie harmonicznym. Kompozycja ta jest pewnego rodzaju podsumowaniem tej bardzo interesującej, zarówno od strony brzmieniowej jak i stylistycznej, płyty.

W całym nagraniu zwraca uwagę wysoka kultura brzmienia, co jest zasługą zarówno artystów biorących udział w sesji nagraniowej, jak i realizatora dźwięku - Ignacego Gruszeckiego. Instrumenty brzmią naturalnie i mają ciepłe, naturalne brzmienie. Całość podporządkowana jest warstwie muzycznej, a technika instrumentalna muzyków nie jest stosowana wyłącznie dla samej siebie, tylko jest częścią większej struktury sonorystycznej. Brakuje mi trochę utworu mającego charakter ballady jazzowej, który mógłby wnieść nieco oddechu do tej wysoce energetycznej płyty. Jednakże muzyki z albumu słucha się bardzo dobrze i zastanawiam się w jakim kierunku mogą pójść w przyszłości poszukiwania twórcze magistra Dawida Kostki? Z pewnością można oczekiwać, że będzie dalej rozwijał się jako instrumentalista i kompozytor.

## **OCENA OPISU DZIEŁA**

Opis dzieła składa się zasadniczo z trzech głównych rozdziałów. Po wstępie autor snuje rozważania na temat roli gitary jazzowej w kontekście całej historii jazzu, koncentrując się w dalszej części na rozwoju gitarystyki jazzowej. Chciałbym zwrócić uwagę na bardzo ciekawy wątek, związany z próbą zdefiniowania fenomenu muzyki jazzowej. Autor przytacza opinie, między innymi Spike'a Wilnera i Roberta Glaspera. Nie stroni przy tym od własnych przemyśleń. Rozdział drugi poświęcony jest analizie współczesnych środków wykonawczych. Autor rozpoczyna swoje dywagacje od opisu roli gitary we współczesnych zespołach jazzowych, skupiając się następnie na środkach wykonawczych i technicznych. Doktorant opisuje różne techniki wydobycia dźwięku oraz techniki artykulacyjne. Jest również świadomy faktu, że brzmienie instrumentu jest w pewnym sensie odzwierciedleniem osobowości artysty i ma kolosalne znaczenie w procesie twórczym. Podsumowaniem tego rozdziału są uwagi autora dotyczące rytmiki, melodyki i harmoniki.

Niezwykle interesujący jest rozdział trzeci, w którym doktorant rozkłada na czynniki pierwsze utwory będące treścią dzieła artystycznego. Przedstawionym tu partyturom towarzyszy pogłębiona analiza zagadnień artystycznych związanych z procesem twórczym i wykonawczym, świadcząca o wysokim stopniu świadomości autora.

Całość wieńczy bibliografia oraz krótkie podsumowanie treści w języku angielskim.

Praca została przygotowana w sposób staranny. Język jest przejrzysty i zrozumiały. Opis zagadnienia gitarystyki jazzowej w aspekcie współczesnych środków wykonawczych, to bardzo ciekawe kompendium wiedzy na ten temat i z pewnością stanie się wartościową pozycją w bibliografii badaczy, którzy będą zajmować się tym tematem w przyszłości.

## **KONKLUZJA**

Na podstawie analizy materiałów dotyczących dorobku artystycznego i dydaktycznego p. magistra Dawida Kostki, przedstawionego tu dzieła oraz jego

opisu, stwierdzam, że wszystkie składowe zasługują na wysoką ocenę. Doktorant jest bardzo dobrym instrumentalistą, ciekawym kompozytorem, umiejętnie łączącym różne gatunki muzyczne i konsekwentnie poszerzającym swoje zainteresowania stylistyczne. Przedstawiona płyta jest wartościową pozycją fonograficzną a opis dzieła satysfakcjonujący.

W związku z powyższym spełnione zostały wymogi określone w Ustawie z dnia 14 marca 2003 roku, art. 13 ust. 1.

**Pracę doktorską magistra Dawida Kostki przyjmuję.**

  
.....  
dr hab. Jakub Stankiewicz