

Prof. zw. Igor Cecocho
Dziedzina - sztuki muzyczne
dyscyplina artystyczna - instrumentalistyka
Adres do korespondencji:

Wrocław dnia 25.07.2020



RECENZJA PRACY DOKTORSKIEJ PANA MGR. DAMIANA KURKA

Zlecniodawca recenzji

Rektor Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, pismo z dnia 21.05.2020 roku, zlecenie podjęte na podstawie art.13 ust. 1 Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki, (tekst jedn. Dz.U. z 2017 poz.1789). Zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 19 stycznia 2018 roku w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzenia czynności w przewodzie doktorskim, w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora (Dz. U. z 2018 poz. 261).

Dotyczy

- Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 2 lipca 2018 roku w sprawie:
- wszczęcia, na wniosek Pana **mgr. Damiana Kurka** z dnia 26 czerwca 2018 roku przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka
- Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 2 lipca 2018 roku w sprawie:
- wyznaczenia recenzentów

Do nadesłanego mi przez przewodniczącego Rady pisma sygnowanego datą 21.05.2020 r., informującego o wszczęciu przewodu doktorskiego i wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej Pana **mgr. Damiana Kurka** **pt. „Egzemplifikacja roli trąbki w wybranych dziełach kompozytorów polskich XX i XXI wieku.”** została dołączona następująca dokumentacja:

- wyciągi z protokołów Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 02.07.2018r.
- uchwała o wszczęciu przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych i wyznaczeniu promotora,
- uchwała o wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej kandydata,
- 1 egz. pracy doktorskiej wraz z dokumentacją.

Podstawowe dane o Kandydacie

Pan Damian Kurek naukę gry na trąbce rozpoczął w wieku ośmiu lat w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Fryderyka Chopina w Opolu pod kierunkiem mgr Piotra Waloszczyka. Ukończył studia z wyróżnieniem w klasie trąbki profesora Romana Grynia oraz w klasie trąbki naturalnej profesora Johanna Plietzscha w Akademii Muzycznej im. J. Paderewskiego w Poznaniu. Studiował również w klasie trąbki profesora Gabriele Cassone w Konserwatorium Muzycznym w Nowarze (Włochy).

Brał udział w kursach prowadzonych przez takich profesorów, jak: Philip Smith, Wolfgang Bauer, Konradin Grot, Gabor Boldoczki, Marcus Wursch, Max Sommerhalder, Mauro Maur, Ronald Room, Richard Giangulio, Klaus Breaker, Sergiu Carstea, Wim van Hasselt.

Jest laureatem wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych m.in. III nagroda w Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych w Brnie 2013 roku, III nagroda w Międzynarodowym Konkursie Trębaczy w Tarnopolu 2010, III nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych Blaszanych w Katowicach 2010, III nagroda w V Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej, 2011, II nagroda w VI Ogólnopolskim Festiwalu Trębaczy w Kaliszu w kategorii solistów, 2011 r., II nagroda w VII Ogólnopolskim Festiwalu Trębaczy w Kaliszu w kategorii solistów, 2014 r., I nagroda w VII Ogólnopolskim Festiwalu Trębaczy w Kaliszu w kategorii studiów orkiestrowych, 2014 r.

Jest Laureatem Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za Wybitne Osiągnięcia oraz Stypendium Artystycznego Prezydenta Miasta Poznań za wybitne osiągnięcia oraz bogatą działalność koncertową.

Doktorant współpracuje z orkiestrami oraz zespołami w kraju i za granicą m.in. *Barock Trompeten Ansamble Berlin*, *Concertogrosso Berlin*, z którą odbył trasę koncertową w roli solisty, Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia *Amadeus*, NFM Orkiestra *Leopoldinum*, *Poznan Barock Trumpets* oraz kwintetem dętym blaszanym *Castle Brass*.

Pan Damian Kurek jest członkiem i współzałożycielem zespołu *Polish Brass Trio*. Ten zespół może się pochwalić wieloma koncertami w kraju i za granicą, a także licznymi nagraniami. Kandydat prowadzi liczne warsztaty metodyczne a także bierze udział w Letniej Akademii Instrumentów Dętych Blaszanych, gdzie wśród takich pedagogów jak Ronald Room, Wolfgang Guggenberger, Max Sommerhalder, Roman Gryń prowadzi kursy dla trębaczy z Polski oraz z zagranicy.

Od 2014 roku mgr Damian Kurek jest wykładowcą w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, natomiast od 2016 roku trębaczem-solistą Filharmonii Poznańskiej im. T. Szeligowskiego.

Ocena pracy doktorskiej

Praca doktorska Pana **mgr. Damiana Kurka** pt. **„Egzemplifikacja roli trąbki w wybranych dziełach kompozytorów polskich XX i XXI wieku.”** składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku CD oraz części opisowej dzieła - spełniając tym samym proceduralny wymóg logicznej łączności obu elementów. Praca tworzy dobrze przemyślaną całość, zarówno w sensie naukowym jak i muzycznym.

Program nagranych i przedstawionych do recenzji dzieła artystycznego zawiera **następujące utwory:**

- Ewa Fabiańska- Jelińska - *Preludium na trąbkę solo.*
- Marcel Chyrzyński - *Tribute to Miles*
- Aleksander Tansman - *Miniatury.* Trio na trąbkę, waltornię i puzon
- Ewa Fabiańska- Jelińska - *Trzy Tańce Polskie na kwintet dęty blaszany*
- Krzysztof Penderecki - *Concertino* na trąbkę i orkiestrę symfoniczną.

Na szczególną uwagę zasługuje fakt, iż utwór poznańskiej kompozytorki Ewy Fabiańskiej - Jelińskiej *Preludium na trąbkę solo* został stworzony specjalnie na potrzeby tej rozprawy doktorskiej

Wykonawcy:

Damian Kurek - trąbka

Maria Rutkowska – fortepian

Bartłomiej Miler - instrumenty perkusyjne (Vbf, Mrb, Gk, Chms, Tomt, 4 Bng, 2 Cg, Gr.c, C.di.I)

Tomasz Kuboń _- waltornia

Jakub Domański - trąbka

Wojciech Jeliński – puzon

Mateusz Kurek – tuba

Kompozycje zostały ułożone przez doktoranta według konkretnego schematu:

utwór solowy,

duet (trąbkowo-perkusyjny),

trio dęte blaszane,

kwintet dęty blaszany,

koncert (concertino) na trąbkę i orkiestrę (wersja na trąbkę i fortepian).

Wykonywanie współczesnej muzyki stanowi poważne wyzwanie dla trębacza. Wymaga perfekcyjnego opanowania wszelkich aspektów warsztatu wykonawczego, a więc niesamowitej elastyczności zadęcia, pięknego, wyrównanego dźwięku w pełnej skali, czasami poza skalą tego instrumentu we wszystkich stopniach dynamiki oraz bardzo zróżnicowanej artykulacji.

Z satysfakcją pragnę stwierdzić, że mgr Damian Kurek sprostał tym wyzwaniom. W moim przekonaniu solista wykazał wielką wnikliwość w zakresie odczytywania zapisu nutowego, a także konsekwentną koncepcję stylistyczną. Wykonanie to cechuje dojrzałość, finezja i bogactwo kolorystyczne. Na szczególną uwagę zasługuje fakt, że Doktorant, wykorzystując rozmaite współczesne techniki gry, nigdy nie traci piękna barwy dźwięku i naturalnie, bardzo muzykalnie, prowadzi frazy muzyczne.

W wykonaniu wszystkich kompozycji Doktorant potwierdził, że posługuje się instrumentem w sposób profesjonalny, a jego umiejętności zarówno jako solisty, jak i kameralisty są bardzo wysokie.

Na komplement zasługuje również towarzyszący Doktorantowi muzycy, a zarazem współtworzący z nim doskonały duet perkusista Bartłomiej Miler, koledzy z zespołu blaszanego Jakub Domański, Tomasz Kuboń, Wojciech Jeliński i Mateusz Kurek oraz świetna pianistka Maria Rutkowska poziom gry których odpowiada wyzwaniom stawianym w prezentacjach o najwyższych wymaganiach artystycznych.

Część opisowa pracy składa się ze wstępu, trzech rozdziałów merytorycznych, podsumowaniem oraz bibliografii.

W pierwszym rozdziale autor poddał ogólnej analizie utwory komponowane na trąbkę przez polskich kompozytorów w XX i XXI stuleciach. Wnioski z tej analizy układają się w pewną konstatację: iż dzieła polskich kompozytorów mimo stosowania nowoczesnych technik kompozytorskich są w swojej formie dość klasyczne.

Drugi rozdział to zestawienie kompozycji polskie z trąbkową literaturą światową. Doktorant w trakcie analizy doszedł do wniosku, iż kompozycje polskich kompozytorów generalnie wpisują się w ogólnoświatowe trendy pisania kompozycji na trąbkę, jednak eksperymenty brzmieniowe „stosowane są bardziej zachowawczo”.

W ostatnim trzecim rozdziale autor przedstawia sylwetki kompozytorów, których utwory zostały nagrane na płycie CD i stanowią najważniejszą część dzieła doktoratu oraz bardzo profesjonalnie i starannie poddaje analizie omawiane w dysertacji dzieła, wykorzystane przez kompozytorów środki wyrazowe trąbki. Doktorant dochodzi do wniosków, że omawiane kompozycje nie były w swej estetyce tak mocno awangardowe jak w innych ośrodkach muzycznych na świecie, jednak stanowiły pewną syntezę różnych technik wykorzystywanych na przestrzeni wieków, w tym również współczesnych (jak np. preparowanie instrumentu.) Prezentowane kompozycje stanowią obraz

nowoczesności, jednak w ramach powszechnie uznawanych za tradycyjne. Postawione przez autora tezy, wynikające z tematu pracy, zostały rozwinięte w sposób konsekwentny, a ich udowodnienie posiada charakter naukowej analizy.

Konkluzja

Na podstawie przedstawionej pracy doktorskiej stwierdzam, że **mgr Damian Kurek** prezentuje szeroką wiedzę w zakresie opisywanych zagadnień. Ponadto przedstawił w pełni profesjonalną prezentację dzieła artystycznego, przejawiającą się wyczuciem stylu i formy wraz z perfekcyjnym opanowaniem współczesnych technik gry na trąbce. Praca ta posiada wszelkie atrybuty nowatorskiego spojrzenia na temat, przyczyniając się do rozwoju dyscypliny artystycznej reprezentowanej przez doktoranta, a szerzej do całej dziedziny sztuk muzycznych.

Niniejszym stwierdzam, że autor wykazał się rozległą wiedzą teoretyczną, a także umiejętnościami odpowiednimi do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej. W ten sposób Doktorant rozwiązał założenia zarówno teoretyczne, jak i artystyczne i tym samym spełnił wymagania art. 13 ust. 1 ustawy z dnia 14.03.2003 roku.

Pracę doktorską mgr Damiana Kurka przyjmuję.


.....
prof. zw. Igor Cecocho