

Prof. dr hab. Cezary Sanecki
Akademia Muzyczna im. G i K. Bacewiczów w Łodzi
ul. Gdańska 32, 90-716 Łódź
Dziedzina – sztuki muzyczne
Dyscyplina artystyczna – instrumentalistyka

=====

=====

ZLECENIODAWCA OPINII

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu; Wydział Instrumentalny; pismo nr 450/RT/10/2018 z dnia 3 października 2018 roku; zlecenie podjęte na podstawie Ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach i tytule naukowym oraz stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. z 2003 r. Nr 65, poz. 595 ze zmianami).

DOTYCZY

- Uchwały nr 42/II/2017/2018 Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu z dnia 23 kwietnia 2018 r. w sprawie wszczęcia, na wniosek Pani mgr Mo Zhou, przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka,
- Uchwał nr 43/II/2017/2018 i 44/II/2017/2018 Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu z dnia 23 kwietnia 2018 r. w sprawie wyznaczenia recenzentów pracy doktorskiej.

W świetle Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65. poz. 595, ze zmianami) Rada Wydziału posiadała uprawnienia do prowadzenia przewodu na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka. Do nadesłanego mi przez przewodniczącego Rady pisma, sygnowanego datą 3 października 2018 roku, informującego o wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej Pani Mo Zhou pt.: *Realizacja paradygmatu cyklu sonatowego w muzyce fortepianowej epoki romantyzmu na przykładzie Sonaty b-moll op. 35 i Sonaty h-moll op. 58 Fryderyka Chopina* została dołączona następująca dokumentacja z posiedzenia Rady Wydziału w dniu 23 kwietnia 2018 r.:

- Uchwała nr 42/II/2017/2018 Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu z dnia 23 kwietnia 2018 r. w sprawie wszczęcia, na wniosek Pani mgr Mo Zhou, przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka i wyznaczeniu promotora w osobie prof. dr hab. Alicji Kledzik,
- Uchwała nr 44/II/2017/2018 Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu z dnia 23 kwietnia 2018 r. w sprawie wyznaczenia dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just jako recenzenta pracy doktorskiej kandydatki.
- Uchwały nr 43/II/2017/2018 Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu z dnia 23 kwietnia 2018 r. w sprawie wyznaczenia mnie recenzentem pracy doktorskiej doktorantki,
- Oświadczenia kandydatki dotyczące autentyczności i autorstwa pracy doktorskiej.

W dniu 23 kwietnia 2018 r., liczba uprawnionych do głosowania członków Rady wynosiła 21 osób. Na posiedzeniu było obecnych 14 uprawnionych członków Rady. Oddano 14 głosów ważnych: 14 za wszczęciem przewodu doktorskiego, głosów wstrzymujących się i przeciwnych nie było. Za wyznaczeniem prof. dr hab. Alicji Kledzik jako promotora pracy doktorskiej głosowało 14 osób, głosów przeciwnych i wstrzymujących się nie było. Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwał zostało zachowane.

Za wyznaczeniem dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just oraz mej osoby jako recenzentów głosowało 14 osób, głosów przeciwnych i wstrzymujących się nie było. Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

Niniejszym stwierdzam, że w świetle Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku Rada Wydziału podjęła prawomocne uchwały o wszczęciu przewodu na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka i wyznaczeniu promotora oraz o wyznaczeniu recenzentów pracy doktorskiej Pani mgr Mo Zhou.

PODSTAWOWE DANE O KANDYDATCE

Pani mgr Mo Zhou, urodziła się [REDAKTOWANE] roku w Hunan (Chiny). Kształciła się w Konserwatorium Muzycznym w Szanghaju, Centralnym Konserwatorium Muzycznym w Pekinie. Studia licencjackie ukończyła w Universitat der Kunste w Berlinie a magisterskie w Hochschule fur Music und Darstellende Kunst we Frankfurcie nad Menem. Następnie została przyjęta na studia doktoranckie w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Obecnie kontynuuje naukę na stażu artystycznym w tej Uczelni.

Kandydatka jest laureatem:

- **I Nagrody** na II Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Wittemberdze w 2016 roku,
- **III Nagrody** na V Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Rosario Marciano w Austrii w 2013 roku,
- **II Nagrody** na I Międzynarodowym Konkursie dla Młodych Pianistów w Los Angeles w 2012 roku,
- **I Nagrody** na I Międzynarodowym Konkursie dla Młodych Pianistów w Colorado w 2011 roku,
- **I Nagrody** na XVI Asia Piano Competition w Hongkongu w 2011 roku,
- **I Nagrody** na I Youth Piano Competition w Chinach w 2011 roku,
- **I Nagrody** na III Asia Piano Competition „Kawai” w Hongkongu w 2010 roku,

Dorobek artystyczny kandydatki wprawdzie nie podlega ocenie, jednak należy stwierdzić, że działalność artystyczna Pani mgr Mo Zhou jest istotna (ranga sal, wykonywany repertuar) i stanowi znaczący wkład w kulturę muzyczną.

OCENA PRACY DOKTORSKIEJ

Pracę doktorską Pani mgr Mo Zhou pt.: *Realizacja paradygmatu cyklu sonatowego w muzyce fortepianowej epoki romantyzmu na przykładzie Sonaty b-moll op. 35 i Sonaty h-moll op. 58 Fryderyka Chopina*, stanowi dzieło artystyczne zarejestrowane na płycie CD oraz praca pisemna – jego opis. Dzieło wraz z opisem stanowi wzajemnie uzupełniającą się całość.

Dzieło artystyczne stanowi wykonanie dwóch sonat Fryderyka Chopina wymienionych w tytule pracy doktorskiej, które należą do najwybitniejszych kompozycji cyklicznych epoki

Romantyzmu. Wykonaniem tych dzieł kandydatka udowodniła, że jest dojrzałą artystką dysponującą bardzo dobrym warszatem pianistycznym, poszukującą nowych rozwiązań artystycznych dla przekazania idei kompozytora. Doktorantka realizuje swoje zamierzenia wykonawcze w sposób spójny i przekonujący. W każdej pozycji dzieła artystycznego Pani **Mo Zhou** ujawnia się czytelny, świadomy i dojrzały zamysł interpretacyjny. Przedstawione dzieło świadczy o wysokim poziomie artystycznym kandydatki.

Cytując doktorantkę: *Dzieła muzyczne istnieją niejako w dwóch formach – zapisu nutowego oraz wykonania na instrumencie [...]W mojej pracy chciałabym przedstawić analizę wspomnianych sonat pod kątem budowy formalnej oraz wyrazu artystycznego i możliwości interpretacyjnych [...] za najważniejsze warunki do analizy utworu uważam jego przygotowanie i wykonanie.[...] Dopiero jego przygotowanie do wykonania koncertowego a także zarejestrowanie nagrania, pozwala na pełną, szczegółową analizę dzieła.*

W pełni zgadzając się z doktorantką pragnę podkreślić, że zwłaszcza analiza *pod kątem wyrazu artystycznego i możliwości interpretacyjnych* jest najbardziej istotna z punktu widzenia artysty - doktoranta, którego zadaniem jest rozwiązanie problemu artystycznego. Pani mgr Mo Zhou wywiązuje się z tego zadania znakomicie. Prezentacja jest zróżnicowana emocjonalnie. Kandydatka jasno prezentuje plany konstrukcyjne dzieła a dzięki wyrazistej artykulacji i czytelnej pedalizacji doskonale ukazuje zróżnicowanie poszczególnych części cyklu sonatowego. Można zatem stwierdzić, że doktorantka swoim wykonaniem zrealizowała paradygmat cyklu sonatowego w muzyce fortepianowej epoki romantyzmu i rozwiązała założony problem artystyczny.

Uzupełnieniem dzieła artystycznego jest jego opis, stanowiący wyjaśnienie tematu pracy. Opis składa się z dwóch części poprzedzonych wstępem i zakończonych podsumowaniem. W części pierwszej doktorantka charakteryzuje epokę romantyczną, omawia biografię F. Chopina, ze szczególnym przedstawieniem okresów, w których powstawały sonaty fortepianowe b-moll op. 35 i h-moll op. 58. Bardzo ciekawy jest podrozdział traktujący o budowie cyklu sonatowego i respektowaniu tego wzorca przez XIX – wiecznych twórców. Ma to szczególne znaczenie dla wykonawców pragnących głębiej zrozumieć fenomen sonat Fryderyka Chopina. Część druga, w której doktorantka omawia kompozycje stanowiące dzieło artystyczne jest ciekawą analizą przedstawioną z punktu widzenia pianisty, mającą duże znaczenie dla interpretacji utworów. Każda analiza jest zakończona konkluzjami na temat realizacji paradygmatu cyklu sonatowego w wybranych sonatach F. Chopina.

Opis dzieła charakteryzuje się przejrzystością układu formalnego, dowodzi wiedzy i kompetencji doktorantki. Wiedza przekazana przez kandydatkę świadczy o znajomości prezentowanej tematyki, a wyciągnięte wnioski świadczą o jej dojrzałości artystycznej i naukowej.

Pracę uzupełnia bogata bibliografia.

Opis dzieła został bardzo dobrze opracowany od strony edytorskiej.

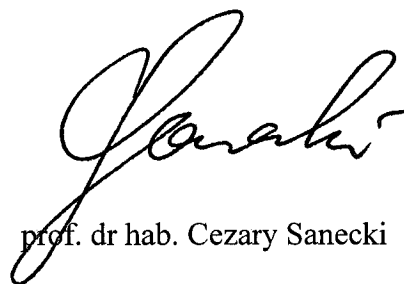
KONKLUZJA

Stwierdzam, że praca doktorska Pani mgr Mo Zhou, dzięki sztuce wykonawczej doktorantki i odpowiednim narzędziom badawczym, w wyczerpujący sposób rozwiązuje przedstawioną problematykę. Praca jest oryginalna, szeroko traktuje temat. Jest wartościowym przedsięwzięciem artystyczno-naukowym. Praca doktorska Pani mgr Mo Zhou wzbogaca kulturę muzyczną w Polsce a poprzez to stanowi znaczący i twórczy wkład w rozwój instrumentalistyki i całej dziedziny sztuk muzycznych.

Stwierdzam, że kandydatka wykazała się wiedzą teoretyczną, a także umiejętnościami do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej. Doktorantka rozwiązała założone zagadnienie artystyczne i spełniła wymagania art. 13 ust. 1 Ustawy z dnia 14 marca 2003 r.

Stawiam wniosek o przyjęcie pracy doktorskiej Pani mgr Mo Zhou.

Łódź, 8 października 2018 r.



prof. dr hab. Cezary Sanecki