

Gdańsk, dnia 31.03.2019

*Prof. dr hab. Bogdan Ocieszak,
Akademia Muzyczna w Gdańsku
Dziedzina: sztuki muzyczne
Dyscyplina: instrumentalistyka
80-855 Gdańsk, ulica Łagiewniki 56/10
tel. 58 301 21 13
tel. kom. 600 721 340
adres e-mail: bogoc@wp.pl*

Opinia dotycząca pracy doktorskiej pana **Dominika Jastrzębskiego**

Zleceniodawca opinii

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, pismo Dziekana Wydziału Instrumentalnego, pani prof. dr hab. Alicji Kledzik, z dnia 22 marca 2019.

Zlecenie zostało podjęte na podstawie ustawy z dnia 14.03.2003 roku, tekst jednolity o stopniach i tytule naukowym oraz stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. z 2003 roku, nr 65, poz. 595, Dz. U. z 2005 roku nr 164, poz. 1365).

Dotyczy

Wyznaczenia mnie, przez Radę Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Poznaniu, recenzentem - członkiem komisji doktorskiej w przewodzie doktorskim pana mgr Dominika Jastrzębskiego, wszczętym dnia 11 września 2017.

Oprócz wspomnianego wyżej pisma otrzymałem pracę doktorską pana mgr Dominika Jastrzębskiego: *Walory poznawcze nieznanej literatury klarnetowej ze zbiorów bazyliki w Świętej Lipce* oraz dokumentację Doktoranta.

Podstawowe wiadomości o Kandydacie

Pan **Dominik Jastrzębski** urodził się 29 września roku 1983 w Szczytnie. Jest absolwentem Szkoły Muzycznej II stopnia w Olsztynie, w klasie klarnetu Mirosławy Dobrychłop. Kontynuował edukację w gdańskiej Akademii Muzycznej, pod kierunkiem profesora Marka Schillera. Naukę w Gdańsku zakończył dyplomem magisterskim w roku 2008.

Wykształcenie równolegle uzupełniał (lata 2007-2008) w Conservatoire Royal w Brukseli, pracując w klasach profesorów Ronalda van Spaendoncka i Jean Marc

Faessarda. Brał czynny udział w kursach klarnetowych, które prowadzili David Campbell, Philippe Cuper, Nicolas Baldeyrou, Florent Heau, Andrew Marriner Antonio Saiote, oraz Brad Terry.

Kandydat zdobył wyróżnienie na Akademickim Konkursie Klarnetowym we Włoszakowicach (2006), a także kilka nagród za grę w zespołach kameralnych, między innymi podczas VI Festiwalu Klarnetowego w Piotrkowie Trybunalskim, a także na konkursie we włoskim mieście Barletta.

Od roku 2008 Doktorant pracuje w Warmińsko-Mazurskiej Filharmonii w Olsztynie, jako solista klarnecista. Bierze stały udział w bieżących koncertach macierzystej instytucji, uczestniczył wielokrotnie w zagranicznych i krajowych podróżach koncertowych swojej orkiestry. Współpracuje też z wieloma innymi instytucjami artystycznymi w kraju, w tym z Państwową Filharmonią Bałtycką w Gdańsku, z Elbląską Orkiestrą Kameralną, Filharmonią Sinfonia Baltica w Słupsku i Toruńską Orkiestrą Symfoniczną. W roku 2007, jako solista klarnecista Mazowieckiego Teatru Muzycznego, brał udział w nagraniu *Błękitnej Rapsodii* Georga Gershwina, pod dyrekcją Jerzego Maksymiuka.

Pan Dominik Jastrzębski udziela się również jako współtwórca oprawy muzycznej spektakli teatralnych, wystawianych w takich miejscach, jak Teatr Muzyczny w Gdyni, Teatr Wybrzeże w Gdańsku, Teatr imienia Stefana Jaracza w Olsztynie. Czynnie uprawia również muzykę kameralną, koncertując z trio fortepianowym *D'Ami*, które wykonuje muzykę hiszpańską oraz iberoamerykańską. Nie stroni od muzyki powszechnie uważanej za lżejszą, biorąc udział w przedsięwzięciach artystycznych wspólnie z muzykami zespołów *Lady Punk*, *Coma*, *Blenders*. Interesuje się również jazzem i jazzem alternatywnym, współpracując, między innymi, z Mikołajem Trzaską.

Doktorant naucza gry na klarnecie w Powiatowej Szkole Muzycznej w Dywitach, prowadzi tamże orkiestrę dętą *Melofani*. Przez pewien czas nauczał klarnetu (zastępując stałego nauczyciela) w Szkole Muzycznej I i II stopnia w Olsztynie, był też kapelmistrzem Miejskiej Orkiestry Dętej w rodzinnym Szczytnie. Zajmuje się również popularyzacją muzyki, prowadząc zajęcia muzyczne i wykłady o muzyce w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Olsztynie.

Ocena pracy doktorskiej

Praca doktorska - dzieło artystyczne Pana mgr Dominika Jastrzębskiego: *Walory poznawcze nieznannej literatury klarnetowej ze zbiorów bazyliki w Świętej Lipce* składa się z zapisu Dzieła Artystycznego, dokonanego na płycie CD, zawierającej nagrania: *Partity B-dur na 2 klarnety, 2 waltornie i fagot* Christopa Schimpke, *8 Wariacji Koncertujących na klarnet i kwartet smyczkowy* Frantiska Tadeasa Blatta, *Trio op. 32 na flet, klarnet i fagot* Kaspara Kummera oraz *Introdukcji i Wariacji B-dur na temat Sehnsuchts-Walzer Franciszka Schuberta op. 8 na klarnet i fortepian* Ferdynanda Davida oraz opisu tegoż Dzieła w formie drukowanej.

W pierwszym utworze, autorstwa Christopa Schimpke, artyście grającemu partię I klarnetu towarzyszą: Dominik Grędziński-, jako drugi klarncista, grający na waltorniach Paweł Szulc (róg I) i Sergio Mondejar Alarcon (róg II) oraz Roman Kuźniak, grający na fagocie. *Wariacje* Frantiska Blatta, wspólnie z Doktorantem, wykonują: na skrzypcach Michał Marcol i Karolina Gustaw, Anna Tarnowska - altowiolistka, oraz Paweł Panasiuk, grający na wiolonczeli. Współwykonawcami *Trio* Kaspara Kummera są flicistka Daria Falkiewicz oraz fagocista Roman Kuźniak. *Introdukcję i Wariacje B-dur* Ferdynanda Davida Kandydat wykonuje z towarzyszeniem grającej na fortepianie Agnieszki Panasiuk.

Nagranie utworu Ferdynanda Davida zrealizował Maciej Szłykiewicz 30 lipca 2018 r. Realizatorem nagrań pozostałych utworów był Tomasz Michalak, który je zarejestrował między 18 lutego, a 10 marca roku 2019.

Wszystkie kompozycje nagrano w salach kameralnej i koncertowej Warmińsko-Mazurskiej Filharmonii im. F. Nowowiejskiego w Olsztynie.

Utwory Dzieła Artystycznego zapisanego na płycie CD zostały wykonane siłami muzyków w mniejszym, lub większym stopniu związanych z Warmińsko-Mazurską Filharmonią w Olsztynie. Fakt ten bardzo dobrze świadczy o macierzystej instytucji Doktoranta, a także o Jego „sile przyciągania”. Nie jest łatwo namówić współpracowników z orkiestry do wykonania muzyki mniej znanej, choć, jak się okazuje, bardzo ciekawej. Pierwsza pozycja zapisana na płycie CD to *Partita B-dur* bardzo mało znanego twórcy Christopa Schimpke. Jest to kompozycja bardzo zgrabna, ciekawie wykorzystująca współbrzmienie nietypowego zestawu instrumentów, satysfakcjonująca słuchacza. Kameraliści, mimo drobnych niedoskonałości, stanęli na wysokości zadania.

Kolejna pozycja to *Wariacje Koncertujące* Frantiska Tadeasa Blatta na klarnet i kwartet smyczkowy. Blätt, zwłaszcza w środowisku klarnecistów, jest twórcą dość znanym. Jego dzieła wydawane były przez znane wydawnictwa (Hofmeister, Breitkopf & Härtel), niektóre pozycje do dziś oferuje wydawnictwo Ricordi, choć w zasadzie są to głównie utwory o charakterze dydaktycznym. Na tym tle *Wariacje* stanowią pewien wyjątek. Kompozytor podzielił tu trudności wykonawcze. Klarnet pozostaje wprawdzie instrumentem dominującym, ale możliwość popisu mają też wszyscy pozostali wykonawcy, zadanie wiolonczeli wydaje się wyrastać ponad zwyczajowo przyjęty stopień skomplikowania partii w utworze kameralnym.

Trio Kaspara Kummera to utwór napisany przez kompozytora, który kształcił się w grze na wielu instrumentach, nie tylko tych wykorzystanych w omawianej kompozycji. Choć dominował w jego życiu flet, to znajomość możliwości technicznych i melodycznych fagotu i klarnetu pozwoliła stworzyć cenną pozycję literatury koncertowej i dydaktycznej.

Ferdynand David, autor *Wariacji Koncertujących* op.8 na temat Schuberta, dzieła wykonywanego przez Doktoranta to skrzypek, koncertmistrz orkiestry lipskiego Gewandhausu. Był bliskim przyjacielem Feliksa Mendelssohna, który jemu właśnie dedykował swój słynny *Koncert skrzypcowy* e -moll. *Wariacje* dają Kandydatowi pełną możliwość pokazania zarówno biegłości technicznej, jak i muzykalności przy odtwarzaniu linii melodycznej, kształtowanej przez kompozytora niewątpliwie pod wpływem twórcy tematu *Wariacji*, mistrza pieśni, Franciszka Schuberta.

Solista klarnecista w tym utworze ujmuje słuchacza pięknym brzmieniem i niepospolitą wrażliwością muzyczną, oddając w pełni zamierzenia artystyczne tak nieprzeciętnej postaci w historii muzyki, jaką był Ferdynand David.

Praca pisemna, omawiająca Dzieło Artystyczne, zawiera cztery rozdziały. Nieco kontrowersyjny wydaje się rozdział trzeci omawianej pracy. Traktuje o budowie klarnetu w XVIII i XIX wieku. Jak się wydaje, nie jest to rozdział w tej pracy niezbędny; bez wzmiankowanej części dysertacja nie straciłaby na wartości, zwłaszcza, że niektóre podane tam informacje (na przykład o rożku basetowym) oraz źródła noszą cechy bardzo uproszczonej wersji historii muzyki, przystającej raczej źródłom popularyzującym, niż pracy naukowej.

Rozdział pierwszy poświęcony jest ośrodkowi kultu religijnego w Świętej Lipce. Podkreśla jego historyczne znaczenie kulturotwórcze dla regionu i związku sanktuarium z Europą. Na ówczesnej mapie kultury powołanie i wieloletnie utrzymanie w XIX wieku szkoły muzycznej na terenach dość odległych od centrów gospodarczo-przemysłowych było swego rodzaju ewenementem, nawiązującym do szkół klasztornych w epokach znacznie wcześniejszych historycznie. Fakt wykorzystywania w szkole utworów pisanych w ośrodkach geograficznie odległych dowodził kontaktów artystycznych. Obecność utworów zachowanych w tamtejszej bibliotece (a prezentowanych w niniejszej pracy) pozwala przypuszczać, że mogły być one wykorzystywane w codziennej praktyce szkoły. Stopień trudności technicznych może z kolei dowodzić wysokiego poziomu artystycznego kształcenia tej szkole.

Rozdziały drugi i czwarty omawiają szczegółowo prezentowaną muzykę i jej wartości artystyczne oraz dydaktyczne. Teza postawiona w tytule pracy, jakobyśmy mieli do czynienia z *nieznaną literaturą klarnetową*, jednak wydaje się zbyt śmiałym stwierdzeniem. Prezentowane utwory bowiem są od kilku lat dostępne, jeśli nie w druku, to w wersji zdigitalizowanej, w powszechnie dostępnym *Projekcie Petrucci* (IMSLP). Niewątpliwie jednak upowszechnianiu tych wartościowych kompozycji posłuży każda dodatkowa promocja. Dobrze się stało, że Doktorant podjął trud przybliżenia pozostałym wykonawcom, jak i wielu słuchaczom, tych bardzo mało znanych utworów.

Konkluzja

Dzieło Artystyczne i pracę pisemną pana mgr Dominika Jastrzębskiego uważam za cenny przyczynek do historii uprawiania muzyki na terenach Warmii i Mazur. Doktorant wykazał się wiedzą teoretyczną, umiejętnościami artystycznymi i wrażliwością. Całość Jego pracy stanowi oryginalne dokonanie artystyczne będące wynikiem samodzielnej pracy w dziedzinie sztuki muzycznej. Tym samym zostały spełnione wymagania art. 13 ust. 1 ustawy z dnia 14.03.2003 roku.

Pracę przyjmuję.

