

Prof. dr hab. Bogdan Kułakowski
Akademia Muzyczna w Gdańsku
Dziedzina: sztuki muzyczne
Dyscyplina: instrumentalistyka

Gdańsk, dnia 15.05.2019 r.

Opinia dotycząca pracy doktorskiej pana **Kamila Wicenciaka**

Zleceniodawca opinii

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, pismo Dziekana Wydziału Instrumentalnego, pani prof. dr hab. Alicji Kledzik, z dnia 9 kwietnia 2019.

Zlecenie zostało podjęte na podstawie ustawy z dnia 14.03.2003 roku, tekst jednolity o stopniach i tytule naukowym oraz stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. 2016 poz. 882 ze zm).

Dotyczy

Wyznaczenia mnie, przez Radę Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Poznaniu, recenzentem - członkiem komisji doktorskiej w przewodzie doktorskim pana mgr Kamila Wicenciaka, wszczętym dnia 4 lipca 2017 r.

Oprócz wspomnianego wyżej pisma otrzymałem pracę doktorską pana mgr Kamila Wicenciaka: *Formotwórcza rola kolorystyki brzmieniowej w interpretacji fortepianowych dzieł Claude'a Debussy'ego i Karola Szymanowskiego oraz dokumentację Doktoranta.*

Podstawowe wiadomości o Kandydacie

Pan Kamil Wicenciak urodził się [REDAKOWANE]. Jest absolwentem Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. M. Karłowicza w klasie fortepianu B. Jarantowskiej. Edukację muzyczną kontynuował na studiach w Akademii Muzycznej w Gdańsku (klasa fortepianu prof. W. Wojtala) w latach 1994-1996 oraz Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu (klasa fortepianu prof. B. Nowickiego) w latach 1996-2001.

Doskonalił swoje umiejętności na wielu kursach i warsztatach pianistycznych pracując pod okiem wybitnych pianistów i pedagogów jak: prof. B. Ringeissen, prof. J. Rose, prof. A. Jasiński, prof. M. Hughes i in. oraz konferencjach dla nauczycieli fortepianu i akompaniatorów.

Z dokumentacji jasno wynika, iż Doktorant prowadzi ożywioną działalność artystyczną. Od roku 2003 wystąpił w ponad stu trzydziestu wydarzeniach artystycznych, prezentując swoje uniwersalne umiejętności zarówno jako solista, jak i kameralista oraz akompaniator.

Istotnym obszarem pracy zawodowej Doktoranta jest działalność pedagogiczna, będąca źródłem satysfakcji i znaczącej liczby sukcesów osiągniętych przez uczniów na krajowych konkursach i przesłuchaniach CEA.

Przebieg zatrudnienia wygląda następująco:

- 2003-2013 - ZSM im. A. Szeluty w Słupcy (nauczyciel fortepianu, i akompaniator)
- od 2012 r. - ZPSM im. F. Nowowiejskiego w Gnieźnie (j.w.)
- od 2001 r. - Akademia Muzyczna im. I.J> Paderewskiego w Poznaniu (wykładowca)
- 2009-2011 - Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Lesznie (wykładowca)

Ocena pracy doktorskiej

Praca doktorska - dzieło artystyczne Pana mgr Kamila Wicenciaka pt. *Formotwórcza rola kolorystyki brzmieniowej w interpretacji fortepianowych dzieł Claude'a Debussy'ego i Karola Szymanowskiego* składa się z zapisu Dzieła Artystycznego, dokonanego na płycie CD, zawierającej nagrania: *C. Debussy - „Preludes for piano - band II”*, *K. Szymanowski - „Masques” op 34* oraz opisu tegoż Dzieła w formie drukowanej. Nagranie live zostało dokonane 11 czerwca 2018 r. w sali koncertowej AULA NOVA Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, na fortepianie marki Steinway. Realizacji nagrania podjął się Michał Łaszewicz. Edycja płyty - Kamil Wicenciak. Czas nagrania - 52 min. 59 sek.

W ocenie recenzenta nagranie to zasługuje na pewno na uznanie i ogólna ocena jest pozytywna. Pianista podjął się niełatwego zadania, biorąc na tapetę dzieła o najwyższej wartości artystycznej i wymagające nienagannego warsztatu pianistycznego.

Niezmiernie popularne Preludia C. Debussy'ego doczekały się wielu znakomitych nagrań - jak choćby obsypane licznymi nagrodami a różne w podejściu - nagrania znakomitych polskich pianistów: Krystiana Zimmermanna (1993 r.) czy Wojciecha Światały

Praca pisemna będąca opisem dzieła artystycznego spełnia warunki dysertacji doktorskiej. Składa się z czterech rozdziałów poprzedzonych wstępem, w którym określony został cel i założenia pracy wraz z tezą postawioną w tytule, a odnoszącą się do - będącej przedmiotem badań - kolorystyki dźwiękowej II zeszytu *Preludiów C. Debussye'go i Masek op. 34 K. Szymanowskiego*.

Pierwszy rozdział poświęcony jest omówieniu kierunków dominujących w muzyce przełomu XIX i XX wieku, z uwzględnieniem miejsca, jakie wówczas zajmowali Debussy i Szymanowski. Rozdział drugi i trzeci to rys historyczny i integralna analiza II tomu *Preludiów* i odp. *Masek*, zaś czwarty - niewątpliwie najbardziej interesujący - zajmuje się kolorystyką brzmieniową przy wykorzystaniu analizy porównawczej wybranych elementów omawianych utworów jako środka badawczego. Badaniem zostały objęte następujące elementy: forma, faktura fortepianowa, harmonia, skale muzyczne, dynamika, artykulacja i agogika. Pracę zamyka podsumowanie, w którym zawarte są przemyślenia i ostateczne wnioski autora dotyczące postawionej tezy oraz obfita bibliografia i streszczenie w j. polskim i j. angielskim.

Jest to dość obszerna, choć napisana „oszczędnym” językiem praca naukowa wykorzystująca cytaty i rozważania natury historycznej i muzykologicznej dająca pozytywny obraz autora, jako posługującego się profesjonalnymi metodami badawczymi i posiadającego dobre rozeznanie przedmiotu pracy. Doktorant umiejętnie korzysta z dostępnych źródeł zarówno książkowych, jak i internetowych w języku polskim i angielskim. Przykłady nutowe i odnośniki są czytelne. Uzasadnienie tezy, iż najważniejszą, formotwórczą rolę w obu omawianych cyklach pełni kolorystyka dźwiękowa (brzmieniowa) zawartej w temacie możliwe było dzięki logicznemu rozplanowaniu i czytelności przeprowadzanych wywodów.


Konkluzja

Dzieło Artystyczne i pracę pisemną pana mgr Kamila Wicenciaka uważam za cenny przyczynek do pogłębienia wiedzy i świadomości dotyczącej kolorystyki brzmieniowej i jej znaczenia w pracy nad interpretacją dzieł muzycznych.

Doktorant wykazał się wiedzą teoretyczną, umiejętnościami artystycznymi i wrażliwością. Całość Jego pracy stanowi oryginalne dokonanie artystyczne będące wynikiem samodzielnej pracy w dziedzinie sztuki muzycznej. Tym samym zostały spełnione wymagania art. 13 ust. 1 ustawy z dnia 14.03.2003 roku.

Pracę przyjmuję.

prof. Bogdan Kułakowski

A handwritten signature in black ink, reading "Bogdan Kułakowski". The signature is written in a cursive, flowing style with a prominent horizontal stroke at the top.