

Podstawowe dane osobowe recenzenta

Prof. dr hab. Anna Wesołowska - Firlej
Dziedzina, sztuki muzyczne
Dyscyplina, instrumentalistyka
Akademia Muzyczna - Łódź

Łódź, dnia 19 marca, 2019 r.

Recenzja pracy doktorskiej mgr Shizuki Okumury

Zleceniodawca recenzji

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, Wydział Instrumentalny, pismo z dnia 30.01.2019 roku na podstawie Ustawy z dnia 14.03.2003 roku tekst jednolity o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki, (Dz. U. Nr 65, poz. 595 wraz ze zmianami Dz. U. z dnia 27.07.2005 roku Nr 164, poz. 1365, art. 14 ust. 2 pkt. 2.)

Dotyczy

Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 25 września 2017 roku w sprawie:

- Wszczęcia na wniosek mgr **Shizuki Okumury** przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka, specjalność – gra na fortepianie i wyznaczeniu promotora oraz promotora pomocniczego.

W świetle Ustawy z dnia 14.03.2003 roku o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65, poz. 595, ze zmianami Dz. U. nr 164, poz. 1365 z dnia 17.08.2005 r., tekst jednolity art. 6 ust. 1 - 3) Rada Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Poznaniu posiadała uprawnienia do przeprowadzenia przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka. Do nadesłanego mi przez Przewodniczącą Rady Wydziału Instrumentalnego Dziekan - prof. zw. dr hab. Alicję Kledzik pisma z dnia 30 stycznia 2019 roku, informującego o wszczęciu 25. września 2017 roku przewodu doktorskiego i wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej Pani mgr **Shizuki Okumury – „Cykle Preludiów op. 28 Fryderyka Chopina oraz op. 11 Aleksandra Skriabina. Podobieństwa, analogie, inspiracje”** została dołączona stosowna dokumentacja.

Niniejszym stwierdzam, że w świetle Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku art. 14 ust.2 pkt. 2, Rada Wydziału Instrumentalnego podjęła prawomocną uchwałę o wszczęciu przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka oraz wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej Pani mgr **Shizuki Okumury**.

Podstawowe dane o Kandydatce:

Pani mgr **Shizuka Okumura** urodziła się 1 grudnia 1987 roku w Kyoto w Japonii. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 3 lat w Szkole Muzycznej YAMAHA w Kagawa. Potem pobierała prywatne lekcje fortepianu w Hiroszimie, a w latach 2006-2012 była studentką

D z i e k a n a t
Wydziału Instrumentalnego 1
Wpłynęło dnia 25. MAR. 2019.....
Lp 103117812019
Nr 21..... podpis R

Elizabeth University of Music w Hiroszynie w kl. Miho Shibata oraz prof. Eri Okamoto. Ukończyła studia z tytułem najlepszego studenta roku dyplomowego. Po zdobyciu tytułu magistra kontynuowała studia w poznańskiej Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w klasie ad. dr. Piotra Żukowskiego, które również ukończyła z wyróżnieniem w roku 2015. Studia doktoranckie odbyła pod kierunkiem prof. zw. dr hab. Alicji Kledzik.

Jest laureatką wielu konkursów:

- w 2003 roku otrzymała nagrodę specjalną na XXIX Konkursie Pianistycznym w Hiroszynie /Japonia/

- trzykrotnie /2008-2010/ brała udział w Piano Audition of Japan Piano Teachers Association w Tokio zawsze będąc w gronie finalistów otrzymując nagrody specjalne.

- w 2008 roku była półfinalistką z nagrodą specjalną Chopin Piano Competition in Asia

- w 2014 roku zajęła IV miejsce w grupie solistów na XII Międzynarodowym Konkursie w Sogliano al Rubicone we Włoszech oraz II nagrodę w kategorii zespołów kameralnych.

- półfinalistka III Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego „Halina Czerny-Stefańska in memoriam” w Poznaniu.

Brała udział w kursach mistrzowskich wybitnych profesorów: Eleny Kuschnerovej, Jacques'a Rouvier, Philippe'a Giusiano, Bruno Canino, Dang Tai Son.

W latach 2013 oraz 2015 występowała w Fukuszymie, w ramach koncertów na rzecz odbudowy prefektury po katastrofie jądrowej z 2011 roku, a w 2015 roku zagrała koncert na fortepianie, który został uszkodzony w wyniku ataku atomowego na Hiroszimą 6 sierpnia 1945 roku. Od wielu lat promuje w Japonii muzykę Fryderyka Chopina. Jest dwukrotną stypendystką Rządu RP oraz „Hiroszima Peace Creation Foundation”.

W udokumentowanych ponad 54 koncertach od 2010 do 2017 roku Doktorantka wykonywała wszechstronny repertuar solistyczny w większości romantyczny, wypełniony odpowiedzialnymi utworami takimi jak: dzieła F. Chopina - (Ballada g-moll i As-dur, Fantazja f-moll op.49, Barkarola Fis-dur op.60, Sonaty b-moll op.35 i h-moll op.58 oraz g-moll op.65, Polonez As-dur op.53, scherza, Preludia op. 28, impromptu, etiudy, mazurki, walce, nokturny), R. Schumanna (Kreisleriana op.16, Wariacje Abegg op.1), Sonaty W. A. Mozarta, Sonaty L.v. Beethovena (C-dur op.53, Es-dur op.81a, d-moll op.31, E-dur op. 109, Fantazja op.77), Sonaty F. Schuberta, dzieła J. S. Bacha, C. Debussy'ego, S. Prokofiewa, C. Francka, F. Liszta oraz Bałakiriewa (Islamey op.18).

Pani Shizuka Okumura zatrudniona była jako nauczycielka gry na fortepianie w latach 2012 - 2013 w Gimnazjum w Hiroszynie, a obecnie od 2015 roku jest nauczycielką gry na fortepianie i języka japońskiego w Wyższej Szkole Języków Obcych i w przedszkolu Educandi w Poznaniu.

Koncertowała w Japonii (Hiroszima) i w Polsce (Poznań, Duszyniki, Czarnków).

Ocena pracy doktorskiej

Praca doktorska mgr **Shizuki Okumury** p.t. „**Cykle Preludiów op. 28 Fryderyka Chopina oraz op. 11 Aleksandra Skriabina. Podobieństwa, analogie, inspiracje**”

składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na 2 płytach CD oraz jego opisu. Dzieło artystyczne zawiera nagrania następujących utworów:

F. Chopin - 24 Preludia op.28

A. Skriabin - 24 Preludia op.11

Pani mgr Shizuka Okumura przedstawiła interesująco napisaną pracę zawierającą najważniejsze wnioski dotyczące genezy, inspiracji i próby porównania obu wybitnych dzieł. Wykazała się głęboką wiedzą i pasją badawczą. Opis składa się z czterech głównych rozdziałów zasadniczych, posiadających wiele podpunktów precyzyjnie wyjaśniających poszczególne zagadnienia. W pierwszym rozdziale Pani Okumura omawia historię preludiów w epoce renesansu, baroku, romantyzmie, a także przedstawia zbiory preludiów bazujące na 24 tonacjach. Drugi rozdział odnosi się do *Preludiów op.28* F. Chopina, omawia sylwetkę kompozytora, opisuje koncepcję *Preludiów*, ich melodykę, rytmikę, metrum, tempo oraz formę i wpływ twórczości Chopina na muzykę rosyjską. Trzeci rozdział Doktorantka poświęca *Preludiom op.11* Aleksandra Skriabina. Przedstawia sylwetkę kompozytora oraz trzy okresy jego twórczości, a także dokonuje analizy formalnej, odnosi się do melodyki, kantyleny, rytmiki i innych cech charakterystycznych dzieła. W czwartym rozdziale Autorka dokonuje szczegółowego porównania wszystkich kolejnych *Preludiów* Chopina i Skriabina. W syntetyczny sposób określa każde z nich, ukazuje dobór środków wyrazu w kontekście struktur wykonawczych, porównuje tonacje, odnosi się do zachodzących w nich podobieństw i różnic. Bardzo ciekawe jest podsumowanie i zakończenie pracy, w których ujęte są ostateczne wnioski i przemyślenia Doktorantki. Pani S. Okumura przedstawia jednorodny, monolityczny styl kompozytorskiej wypowiedzi Chopina w kontraście do ewoluującego stylu Skriabina oraz jego drogę twórczą od romantyzmu do prawie współczesnej atonalności. Autorka zauważa, iż te dwa cykle *Preludiów* więcej dzieli niż łączy. *Preludia* Chopina charakteryzuje większy ładunek dramatyczny i niezwykła wirtuozeria, Skriabina zaś wypowiedź jest prawie mistyczna spowita wyszukaną harmonią.

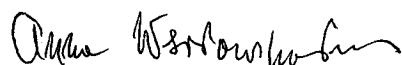
Praca napisana jest ładnym, literackim językiem, posiada dużą ilość pomocniczych tabel i przykładów nutowych ułatwiających zrozumienie istoty problemu zawartego w tytule.

Praca wszechstronnie analizuje wybrane dzieła, opiera się również na znaczącej bibliografii liczącej 15 pozycji w języku polskim i angielskim. Posiada także polskie i angielskie streszczenie treści.

Konkluzja

Obie części pracy doktorskiej mgr Shizuki Okumury pt. „**Cykle Preludiów op. 28 Fryderyka Chopina oraz op.11 Aleksandra Skriabina. Podobieństwa, analogie, inspiracje**”. reprezentują wysoki poziom artystyczny i merytoryczny. Sposób w jaki zostały nagrane na CD i opracowane pisemnie, ich interpretacja i opis są dużym osiągnięciem Doktorantki. Stanowią także istotny wpływ na rozwój dyscypliny artystycznej reprezentowanej przez Doktorantkę.

Stwierdzam, iż mgr Shizuka Okumura wykazała się głęboką wiedzą teoretyczną i praktyczną w zakresie swojej dyscypliny, a jej praca doktorska spełnia wymagania art. 13 ust. 1 Ustawy z dnia 14.03.2003 roku oraz z dnia 03.10.2014 roku (Dz.U. z 2014 poz.1383) (z późniejszymi zmianami).



Prof. dr hab. Anna Wesołowska-Firlej
Akademia Muzyczna w Łodzi