

Podstawowe dane osobowe recenzenta

Prof. dr hab. Anna Wesołowska - Firlej
Dziedzina, sztuki muzyczne
Akademia Muzyczna - Łódź

Łódź, dnia 2 września, 2019 r.

Recenzja pracy doktorskiej Pana mgr Xiaokang Wang

Zleceńodawca recenzji

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Wydział Instrumentalny, pismo z dnia 05.07.2019 roku na podstawie Ustawy z dnia 14.03.2003 roku tekst jednolity o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki, (Dz. U. Nr 65, poz. 595 wraz ze zmianami Dz. U. z dnia 27.07.2005 roku Nr 164, poz. 1365, art. 14 ust. 2 pkt. 2.)

Dotyczy

Uchwały Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 11 lutego 2019 roku w sprawie:

- Wszczęcia na wniosek mgr **Xiaokang Wang** przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.

W świetle Ustawy z dnia 14.03.2003 roku o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65, poz. 595, ze zmianami Dz. U. nr 164, poz. 1365 z dnia 17.08.2005 r., tekst jednolity art. 6 ust. 1 - 3) Rada Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Poznaniu posiadała uprawnienia do przeprowadzenia przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.

Do nadesłanego mi przez Przewodniczącą Rady Wydziału Instrumentalnego Dziekan - prof. dr hab. Alicję Kledzik pisma z dnia 5 lipca 2019 roku, informującego o wszczęciu 11 lutego 2019 roku przewodu doktorskiego i wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej Pana mgr **Xiaokang Wang p.t. „Ewolucja języka muzycznego Franciszka Schuberta na przykładzie sonat fortepianowych: pierwszej E-dur D.157 oraz ostatniej B-dur D.960”** została dołączona stosowna dokumentacja.

Niniejszym stwierdzam, że w świetle Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku art. 14 ust.2 pkt. 2, Rada Wydziału Instrumentalnego podjęła prawomocną uchwałę o wszczęciu przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka dla Pana mgr **Xiaokang Wanga**.

Podstawowe dane o Kandydacie:

Pan mgr **Xiaokang Wang** urodził się 21 marca 1988 roku w Chinach. Zafascynowany od najmłodszych lat muzyką klasyczną regularną naukę gry na fortepianie rozpoczął dopiero w wieku piętnastu lat u wielu znakomitych pedagogów w Chinach: profesorów Zhu Xianpei, Xiaosheng Zhao z Szanghaju, Cai Chungli z Hongkongu oraz Niny Svetanovej z Manhattan

School of Music. Od 2010 roku studiował w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, gdzie pod kierunkiem dr hab. Piotra Szychowskiego uzyskał tytuł licencjata. Studia magisterskie odbył w klasie prof. dr hab. Alicji Kledzik, u której, po uzyskaniu dyplomu magisterskiego w roku 2016, rozpoczął dwuletni staż artystyczny. Doktorant brał udział w wielu festiwalach muzycznych m. in. w Międzynarodowym Festiwalu Pianistycznym w Hongkongu, Międzynarodowym Festiwalu Pianistycznym w Fujian (Chiny), Letnim Festiwalu Muzycznym w Savonlinna Music Academy w Finlandii, Międzynarodowym Festiwalu i Warsztatach Muzycznych – IMWF w Niemczech oraz Wiener Musikseminar w Austrii. Xiaokang uczestniczył także w kursach mistrzowskich dla solistów i kameralistów prowadzonych przez Miting Sun, Krassimira Jordan, Rainera Beckera, Martina Hughesa, Tima Movensa, Mariagrazia Lioy, Alexandra Janiczka, Rafaela Rosenfelda i Borisa Blocha.

Jest laureatem wielu nagród na konkursach pianistycznych. Na krajowym Konkursie Pianistycznym TOYOMA w Chinach zdobył I nagrodę. Na Międzynarodowym Pianistycznym Konkursie Chopinowskim „Roma” we Włoszech oraz Parsons Piano Competition w Hongkongu zdobył II nagrodę. W ostatnich latach koncertował solo i kameralnie w wielu miastach Chin: Hongkongu, Guangzhou, Chengdu, Changsha, Hengyang, Nanning, Guiyang, a także w Singapurze, Malezji, Włoszech i Austrii.

Wykaz koncertów Doktoranta zawiera pozycje należące do wiodącego repertuaru pianistycznego i kameralnego (sonaty, koncerty i tria Beethovena, dzieła Haydna, Mozarta, Schuberta, Prokofiewa, toccaty i partity Bacha, utwory Saint-Saensa, Schumanna, wielkie formy Chopina i Liszta). Według dokumentacji w latach 2011 do 2018 występował dwadzieścia pięć razy na różnych koncertach jako solista i kameralista.

Ocena pracy doktorskiej

Praca doktorska mgr Xiaokang Wanga p.t. „Ewolucja języka muzycznego Franciszka Schuberta na przykładzie sonat fortepianowych: pierwszej E-dur D.157 oraz ostatniej B-dur D.960” składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na płycie CD oraz jego opisu. Dzieło artystyczne zawiera nagrania następujących utworów:

Franciszek Schubert Sonata E-dur D 157

I Allegro ma non troppo

II Andante

III Menuet (allegro vivace)

Franciszek Schubert Sonata B-dur D 960

I Molto moderato

II Andante sostenuto

III Scherzo: Allegro vivace con delicatezza - Trio

IV Allegro, ma non troppo - Presto

Nagrania dokonano w Auli Nova Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w dniach 6-7 czerwca 2019 roku. Nagranie zrealizował dr Michał Garstecki.

Doktorant podjął się odpowiedzialnego zadania artystycznego nagrywając na płytę CD pierwszą i ostatnią sonatę Franciszka Schuberta. Interpretacja dzieł kompozytora jest dla każdego pianisty niezwykle trudna, nie tylko pod względem wykonawczym ale interpretacyjnym i znaczeniowym.

Pan mgr Xiaokang Wang wykazał się wspaniałą pianistyką, dysponując wysokiej miary profesjonalizmem instrumentalnym. Doktorant posiada swobodną technikę, szlachetny dźwięk oraz finezję wykonawczą. Jego łatwość techniczna, precyzja i klarowność przebiegu muzycznego bardzo służy szybkim częściom sonat Schuberta, imponując precyzją i swobodą wykonania. W częściach wolnych pragnęłoby się więcej wyrazu i aktywności artystycznej. Idea muzyczna Schuberta, według wypowiedzi Artura Rubinsteina, powinna być zrealizowana z takim wykonawczym napięciem „...jakby się patrzyło śmierci prosto w oczy”. Nastroj smutku, od zawsze związany z twórczością Schuberta, jest trudny do uzyskania z powodu lirycznej linii melodycznej często przybierającej postać tragiczną. Nie jest to łatwe interpretacyjnie dla osoby z innego kręgu kulturowego, inaczej rozumiejącej wyrażanie uczuć. W sumie należy docenić całość wykonania obu sonat przez Doktoranta. Jego dbałość o szczegóły tekstu, interesująco zaplanowane i ukazane „niebiańskie długości” oraz panowanie nad rodzajem dźwięku zasługują na wielkie uznanie.

Pan Xiaokang różnicował również stylistycznie obie sonaty. Pierwsza z nich zabrzmiała naiwnie, radośnie i nieskomplikowanie, druga zaś dramatycznie i dojrzałe, ukazując skomplikowaną konstrukcję ostatniego dzieła. Oceniam te wykonania bardzo wysoko. Powyższe nagranie znalazło potwierdzenie w opisie dzieła dokonanego przez Doktoranta.

Część teoretyczna pracy pt. „Ewolucja języka muzycznego Franciszka Schuberta na przykładzie sonat fortepianowych: pierwszej E-dur D.157 oraz ostatniej B-dur D.960” jest szerokim opisem sylwetki kompozytora, jego twórczości oraz odnosi się do realizacji nagranej płyty. Praca składa się z następujących części głównych:

Wstęp

Część I

- 1. Tło historyczne**
- 2. Franciszek Schubert – rys biograficzny**
- 3. Sonata**

Część II

- 4. Sonata E-dur D 157**
- 5. Sonata B-dur D 960**
- 6. Analiza porównawcza**

7. Podsumowanie

8. Bibliografia

Streszczenie w języku polskim

Streszczenie w języku angielskim

Pan mgr Xiaokang Wang napisał skondensowaną i interesującą pracę porównawczą na temat pierwszej i ostatniej Sonaty Schuberta. Samo zestawienie obu sonat, dających

perspektywiczne spojrzenie na całą twórczość kompozytora pozwala sformułować Doktorantowi właściwe wnioski dotyczące genezy twórczości Schuberta, jego inspiracji oraz wypracowania charakterystycznego stylu.

Opis dzieła składa się z dwóch rozdziałów zasadniczych posiadających kilka podpunktów przedstawiających precyzyjnie poszczególne zagadnienia. W pierwszym rozdziale - teoretycznym, Doktorant opisuje tło historyczne epoki, sylwetkę kompozytora, formę sonaty oraz budowę cyklu sonatowego. W rozdziale drugim - analitycznym, omawia dwie sonaty Schuberta będące przedmiotem nagrania. Analizuje wnikliwie kolejne części obu dzieł, ich melodykę, rytm, metrum, tempo, nowe środki wyrazu oraz formę. Praca zawiera także podsumowanie oraz bibliografię.

Autor opierając się na bogatej bibliografii, własnych przemyśleniach i odczuciach dokonuje szczegółowej analizy obu sonat, odnosi się do proporcji i niuansów wykonawczych, rozważa zmieniające się trendy artystyczne, które wpłynęły na charakterystyczne cechy schubertowskiego języka muzycznego. Doktorant określa także dobór środków wyrazowych i wykonawczych w kontekście struktur formalnych obu sonat, odnosi się do zachodzących w nich podobieństw i różnic. Bardzo ciekawe jest podsumowanie i zakończenie pracy, w których zostały ujęte przez Doktoranta ostateczne wnioski i przemyślenia.

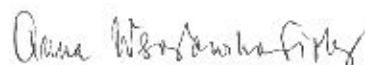
Praca napisana jest bardzo ładnym językiem, posiada dużą ilość przykładów muzycznych. Sporadycznie znajdują się w niej drobne błędy literowe (pisownia nazwisk).

Dołączona bibliografia zawiera 21 publikacji. Praca posiada także polskie i angielskie streszczenie treści.

Konkluzja

Obie części pracy doktorskiej mgr Xiaokang Wang pt. „**Ewolucja języka muzycznego Franciszka Schuberta na przykładzie sonat fortepianowych: pierwszej E-dur D.157 oraz ostatniej B-dur D.960**” posiadają wysoki poziom artystyczny i merytoryczny. Nagranie CD, jego interpretacja oraz precyzyjny opis są dużym osiągnięciem Doktoranta. Powyższa praca ma istotny wpływ na rozwój dyscypliny artystycznej reprezentowanej przez Doktoranta.

Stwierdzam, iż mgr Xiaokang Wang wykazał się dużą wiedzą teoretyczną i praktyczną w zakresie swojej dyscypliny, a jego praca doktorska spełnia wymagania art. 13 ust. 1 Ustawy z dnia 14.03.2003 roku oraz z dnia 03.10.2014 roku (Dz.U. z 2014 poz.1383) (z późniejszymi zmianami).



Prof. dr hab. Anna Wesółowska-Firlej
Akademia Muzyczna w Łodzi