

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Puzon – studia II stopnia		<b>Punkty ECTS:</b>	44
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	prof. AMP, dr hab. Maciej Łakomy		<b>Ilość godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	ćwiczenia	
<b>Instytut:</b>	Instrumentalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólno akademicki	
<b>Specjalność:</b>	Puzon	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, egzamin, 16 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	prof. AMP, dr hab. Maciej Łakomy mgr Wojciech Jeliński
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych</li> <li>2. Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie specjalności, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej</li> <li>3. Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju w jego zasadniczej specjalności, wstępne ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom dalszą specjalizację</li> <li>4. Nauka studenta samodzielnej organizacji pracy z instrumentem w obrębie specjalności.</li> <li>5. Przygotowanie studenta do podjęcia aktywności zawodowej w obrębie specjalności.</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	<p>Wymagania wstępne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zgodne z bieżącymi, ogólnymi wymaganiami Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego dotyczącymi przystąpienia do rekrutacji na studia II stopnia (zamieszczane w informatorze dla kandydatów na I rok studiów II stopnia)</li> <li>- wymagania szczegółowe dla instrumentów dętych: zaprezentowanie podczas egzaminu rekrutacyjnego programu o stopniu trudności odpowiadającym poziomowi egzaminu licencjackiego kończącego studia I stopnia</li> <li>- w kolejnych semestrach wymagania wstępne ograniczają się do zaliczenia egzaminów przedmiotu głównego z semestru poprzedniego, oraz zaliczenia całości poprzedniego semestru przez Dyrektora Instytutu</li> </ul>

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

Podstawowe informacje na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

### Semestr II

Podstawowe informacje na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

### Semestr III

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

### Semestr IV

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Przygotowanie recitalu na dyplomowy egzamin magisterski

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W01	Zna i rozumie w pogłębiony sposób ogólny repertuar/instrumentarium i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	I2_W02	Zna i rozumie w pogłębiony sposób repertuar/ instrumentarium wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo		
	I2_W06	Zna i rozumie kontekst historyczny muzyki/lutnictwa i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia		
	I2_W08	Zna i rozumie zasady budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia		
U	I2_U01	Potrafi dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_UW	P7U_U
	I2_U02	Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne/instrumenty w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu		
	I2_U04	Potrafi na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar/instrumentarium w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze		
	I2_U05	Potrafi konstruować i wykonywać spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	P7S_UW P7S_UU	
	I2_U08	Potrafi poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia		
	I2_U10	Potrafi samodzielnie zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metro-rytmicznych, aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp.		
	I2_U14	Potrafi kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu		
K	I2_K01	Jest gotów do kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	I2_K06	Jest gotów do funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	K7S_KO	
	I2_K07	Jest gotów do prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi		
	I2_K08	Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia		

<b>Metody kształcenia</b>	<p>praca z tekstem i dyskusja  analiza (studium) przypadków  rozwiązywanie zadań artystycznych  praca indywidualna  prezentacja nagrań CD i DVD  aktywizacja  technika SWOT  uczenie się w oparciu o problem (PBL)  inne metody stosowane przez prowadzącego  kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin	I2_W02, I2_W06, I2_U01, I2_U02, I2_U05, I2_U08, I2_K06,
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I2_U01, I2_U02, I2_U05, I2_U10,
	kolokwium	I2_U01, I2_U04, I2_U10,
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I2_W01, I2_W08, I2_U08, I2_U10,
	realizacja zleconego zadania	I2_U01, I2_U04, I2_U10, I2_U14, I2_K01, I2_K06, I2_K07, I2_K08

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	<p>Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów i Regulaminem Wydziału.  Zaliczenie kolokwium technicznego na zasadach określonych w obowiązującym regulaminie Katedry Instrumentów Dętych Blaszanych.</p>
	<b>Warunki egzaminu:</b>	<p>Egzamin indywidualny studenta  Egzamin komisyjny  Realizowany przy współpracy z prowadzącym przedmiot: praca z pianistą (z wyłączeniem egzaminu organizowanego w trybie kształcenia zdalnego)</p>

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		120	44
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		1200	

### Literatura podstawowa

#### KONCERTY

E. Reiche - Koncert nr 2 A – dur Posaune mit orchester  
 J. Nowakowski - Concertino na puzon i fortepian  
 K. Serocki - Koncert na puzon i orkiestrę  
 G. Frid - Koncert na puzon z orkiestrą  
 J. Feld - Concerto per trombone ed orchestra  
 F. Domazlicky - Concerto per trombone ed orchestra  
 S. Wasiliew – Koncert na puzon i orkiestrę  
 R. Kubin - Concerto per trombone e orchestra  
 M. Sedmiodubsky – Concertino  
 W. Ewieriew - Koncertino na puzon i orkiestrę  
 W. Uspienskij - Koncertino na puzon i orkiestrę  
 K. P. Bruchmann – Facetten  
 F. Dawid - Koncertino na puzon  
 L. Barta - Concerto

#### SONATY – SONATINY

K. Serocki - Sonatina na puzon i fortepian  
 T. Cudowa - Sonata na puzon i fortepian  
 H. Ambrosius - Sonate fur Posaune oder Bariton und Klavier  
 V. Kalabis - Sonata per trombone e piano  
 A. Vivaldi - 6 Sonaten  
 B. Marcello - 6 Sonaten

#### UTWORY DOWOLNE

R. Buchwald - 5 Stucke fur Posaune und Klavier  
 E. Hlobil - Canto emozione per trombone e piano  
 J. Matej - Informatorium  
 J. Gardner - Romanza  
 N. Osietorowa - Jakowliewa – Dwie pieśni  
 Piesni (Zbiór) :G. F. Teleman – sonata  
 E. Bozza – Preludium i allegro  
 Pier- Pti – Fantazja

M. Bitsch – Ekspromt  
J. Franck - Mała suita  
S. Wasiliew – Pieśń koncertowa  
D. Szostakowicz – Trzy preludia  
D. Szostakowicz – Romans  
H. Berlioz - Recitative and Prayer  
W. Friemann – Suita kontemplacyjna nr 1  
W. Friemann – Elegia  
Sz. Laks – Suita concertante  
A. Mitscha – Romans

#### **Literatura uzupełniająca**

B. Fredriksen: Arnold Jacobs: Song and wind  
Ćwiczenie w rozwoju i działalności muzyka wykonawcy; Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa, 2009  
Z.Pawłowski: Puzon od A – Z

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

**Bieżące zasoby wirtualne udostępniane przez Bibliotekę Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.**