

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Studia orkiestrowe z grą a vista		Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	prof. AMP, dr hab. Maciej Łakomy		Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład/indywidualne	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólno akademicki	
Specjalność:	Puzon	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II :	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	
Semestr III:	-----	Semestr IV:	-----	

Prowadzący zajęcia	dr Wojciech Jeliński
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przekazanie poszerzonego zasobu wiedzy, umiejętności warsztatowych oraz artystycznych dotyczących realizacji materiałów orkiestrowych w obrębie specjalizacji. 2. Realizacja w formie indywidualnej wybranych materiałów orkiestrowych. 3. Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad tekstem muzycznym. 4. Doskonalenie umiejętności czytania a' vista. 5. Przygotowanie studenta do egzaminów do orkiestr.
Wymagania wstępne	Brak przeciwwskazań zdrowotnych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I
Praca nad wybranymi przykładami literatury symfonicznej w danej specjalności o wysokim poziomie trudności.
Próbne przesłuchania orkiestrowe w obrębie specjalności
Semestr II
Praca nad wybranymi przykładami literatury operowej w danej specjalności o wysokim poziomie trudności.
Próbne przesłuchania orkiestrowe w obrębie specjalności

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W01	Zna i rozumie w pogłębiony sposób ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	I2_W02	Zna i rozumie w pogłębiony sposób repertuar wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo		
	I2_W03	Zna i rozumie kameralną i orkiestrową literaturę muzyczną		
U	I2_U03	Potrafi w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7S_UW	P7U_U
	I2_U09	Potrafi biegle odczytać i opanować pamięciowo tekst muzyczny, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci	P7S_UW P7S_UU	
	I2_U14	Potrafi współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7S_UO	
K	I2_K02	Jest gotów do świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym	P7S_KK	P7U_K
	I2_K05	Jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich	K7S_KO	

Metody kształcenia	<p>praca z tekstem muzycznym i dyskusja</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca indywidualna</p> <p>prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>aktywizacja</p> <p>inne metody stosowane przez prowadzącego</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin	I2_W01, I2_W02, I2_W03, I2_U03, I2_K02
	kolokwium	I2_W03, I2_U03, I2_K05
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I2_W03, I2_U09, I2_U14, I2_K05
	realizacja zleconego zadania	I2_W03, I2_U09, I2_U13

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów.
	Warunki egzaminu:	Egzamin indywidualny studenta, którego zakres i forma ustalana jest na początku roku akademickiego przez prowadzącego przedmiot.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	30	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	60	

Literatura podstawowa

Realizowana literatura podstawowa zawiera fragmenty orkiestrowe i operowe partii puzonu o wysokim poziomie trudności i obejmuje style i gatunki od wczesnego baroku do muzyki współczesnej. Wybór literatury podyktowany jest zindywidualizowanym procesem dydaktycznym każdego studenta.

Literatura uzupełniająca

Ćwiczenie w rozwoju i działalności muzyka wykonawcy; Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa, 2009

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Bieżące zasoby wirtualne udostępnianie przez Bibliotekę Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.