

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Studia orkiestrowe z grą a vista		Punkty ECTS:	5
Koordinator przedmiotu:	prof. AMP, dr hab. Maciej Łakomy		Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia/grupowe	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Puzon	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	-----	Semestr II :	-----	
Semestr III:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	
Semestr V:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	

Prowadzący zajęcia	dr Wojciech Jeliński
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych dotyczących realizacji materiałów orkiestrowych w obrębie specjalizacji. 2. Realizacja w formie indywidualnej lub grupowej wybranych materiałów orkiestrowych. 3. Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad orkiestrowym tekstem muzycznym. 4. Nauka samodzielnej organizacji pracy z instrumentem w obrębie specjalizacji. 4. Przygotowanie studenta do prowadzenia grupy puzonów w orkiestrach symfonicznych i operowych. 5. Przygotowanie studenta do egzaminów do orkiestr.
Wymagania wstępne	Wymagania wstępne: - zaliczenie semestrów instrumentu głównego poprzedzających przedmiot

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej.

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji.

Semestr II
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej.
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji.
Semestr III
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej.
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji.
Podstawowe informacje dotyczące sposobu przygotowania się do przesłuchań orkiestrowych
Próbne przesłuchania orkiestrowe w obrębie specjalności
Semestr IV
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej.
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji.
Podstawowe informacje dotyczące sposobu przygotowania się do przesłuchań orkiestrowych
Próbne przesłuchania orkiestrowe w obrębie specjalności

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W01	Zna i rozumie w ogólnym stopniu literaturę muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	I1_W04	Zna i rozumie metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie		
	I1_W08	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
	I1_W09	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej		
	I1_W13	Zna i rozumie fakty i zagadnienia z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalające na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym		
U	I1_U04	Potrafi odczytywać zapis do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku	P6S_UW	P6U_U
	I1_U05	Potrafi odczytywać metodą a vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim		
	I1_U07	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów		
	I1_U09	Potrafi we właściwy sposób odczytywać tekst nutowy, opanować go pamięciowo, biegle i w sposób pełny przekazać materiał muzyczny, jego formę oraz zawarte w nim idee	P6S_UW P6S_UU	
	I1_U16	Potrafi radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym	P6S_UK	
	I1_U18	Potrafi współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów – także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO	
K	I1_K03	Jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K09	Jest gotów do kontrolowania swoich emocji i zachowań	P6S_KK	

Metody kształcenia	praca z tekstem muzycznym i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja inne metody stosowane przez prowadzącego
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin	I1_W08, I1_W09, I1_U05, I1_U07, I1_U09, I1_U15, I1_K09
	kolokwium	I1_W08, I1_W09, I1_U07, I1_U09, I1_U16, I1_K09
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_W01, I1_W08, I1_W09,
	realizacja zleconego zadania	I1_W01, I1_W04, I1_W09, I1_W13, I1_U04, I1_U05, I1_U09, I1_U18, I1_K03,

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów.
	Warunki egzaminu:	Egzamin indywidualny studenta Egzamin komisyjny, którego forma i zakres ustalany jest na początku roku akademickiego.

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		120	5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		30	

Literatura podstawowa

Realizowana literatura podstawowa zawiera fragmenty orkiestrowe i operowe partii puzonu (tenorowego, altowego oraz basowego) i obejmuje style i gatunki od wczesnego baroku do muzyki współczesnej. Wybór literatury podyktowany jest zindywidualizowanym procesem dydaktycznym każdego studenta.

Literatura uzupełniająca

Ćwiczenie w rozwoju i działalności muzyka wykonawcy; Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa, 2009

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Bieżące zasoby wirtualne udostępnianie przez Bibliotekę Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.