

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	<b>Puzon jazzowy</b>	<b>Punkty ECTS:</b>	<b>56</b>
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	<b>Piotr Banyś</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>120</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Instrumentalny, Jazzu i Muzyki Estradowej</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>wyklady – zajęcia indywidualne</b>
<b>Instytut:</b>	<b>Jazzu i Muzyki Estradowej</b>	<b>Forma studiów:</b>	<b>stacjonarne</b>
<b>Kierunek:</b>	<b>Jazz i muzyka estradowa</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>ogólnoakademicki</b>
<b>Specjalność:</b>	<b>Puzon jazzowy</b>	<b>Język:</b>	<b>polski</b>
<b>Poziom studiów</b>	<b>Studia II stopnia</b>	<b>Status przedmiotu:</b>	<b>obowiązkowy</b>
<b>Umieszczenie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I:</b>	<b>30 godzin, egzamin, 10 ECTS</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>30 godzin, egzamin, 12 ECTS</b>
<b>Semestr III:</b>	<b>30 godzin, egzamin, 10 ECTS</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>30 godzin, egzamin, 24 ECTS</b>

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	<b>mgr Piotr Banyś</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem przedmiotu jest doskonalenie przez studenta umiejętności gry na puzonie w stylistyce jazzowej i gatunkach pokrewnych, ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju improwizacji jazzowej, frazowania jazzowego i pracy w zespołach jazzowych o zróżnicowanym charakterze stylistycznym. Duży nacisk położony jest na doskonalenie kreatywności artystycznej, kształtowanie indywidualnej postawy twórczej, rozwijanie własnej ścieżki artystycznej oraz przygotowanie do egzaminu dyplomowego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Student powinien posiadać wiedzę i opanowanie instrumentu w zakresie studiów licencjackich oraz zainteresowania i predyspozycje (feeling, swingowanie) w kierunku jazzu i muzyki rozrywkowej. Powinien on także biegle poruszać się w kanonach stylistyki jazzowej i rozrywkowej oraz posiadać zaawansowaną umiejętność improwizowania.  Ponadto wymagany jest brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie, znajomość zasad muzyki, harmonii, ogólna wiedza muzyczna oraz pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego.

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy jazzowe, transkrypcje, etiudy)

Rola puzonu we współczesnych formach muzyki jazzowej i improwizowanej

Budowanie improwizacji w praktyce - poziom zaawansowany

### Semestr II

Wdrożenie repertuaru kierunkowego (standardy jazzowe, transkrypcje, etiudy)

Zaawansowana rytmika i artykulacja jazzowa (doddle tonguing)

Rozwój technik wykonawczych (praca nad zaawansowanymi technikami rozwijającymi warsztat gry)

Rozwój indywidualnego języka improwizacji jazzowej

### Semestr III

Rozwój umiejętności gry bez udziału akompaniamentu

Nowoczesne techniki wykonawcze (np multiphonics)

Poruszanie zagadnień związanych z tematyką pisemnej pracy dyplomowej

Przygotowanie repertuaru I. recitalu dyplomowego

### Semestr IV

Rozwijanie inwencji twórczej w oparciu o repertuar dyplomowy (aranżacje, prowadzenie zespołu, komponowanie)

Przygotowanie repertuaru II. recitalu dyplomowego

Doprowadzenie do zakończenia pisemnej pracy dyplomowej

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	<p style="text-align: center;"><b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Do każdej kategorii (W, U, K) należy wpisać wybrane efekt(y) uczenia się (kierunkowe)</li> <li>• Efekty uczenia się nie muszą dotyczyć wszystkich charakterystyk II stopnia, ale muszą odnosić się do przynajmniej jednej z nich w każdej z kategorii (W, U, K) – niepotrzebne usunąć</li> </ul>
Wiedza	P7 U W	P7S_WG	JiME2_W01	Zna i rozumie ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze
			JiME2_W02	Zna i rozumie szczegółowo repertuar własnej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa
			JiME2_W03	Zna i rozumie literaturę jazzową i gatunków pokrewnych
			JiME2_W04	Zna i rozumie warsztat badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)
			JiME2_W05	Zna i rozumie kontekst historyczny muzyki i jego związki z innymi dziedzinami współczesnego życia
			JiME2_W06	Zna i rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy
			JiME2_W07	Zna i rozumie budowę instrumentów w sposób gruntowny oraz sposoby ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.
			JiME2_W08	Zna i rozumie aspekty swobodnej improwizacji w różnych kontekstach
		P7S_UW	JiME2_U01	Potrafi dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne
			JiME2_U02	Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu
			JiME2_U03	Potrafi w procesie własnych koncepcji artystycznych, świadomie stosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych
			JiME2_U04	Potrafi swobodnie korzystać z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, archiwa itp.) w celu samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności
			JiME2_U05	Potrafi na bazie doświadczeń związanych ze studiami I stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze
			JiME2_U06	Potrafi na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach, konstruować i wykonywać spójne i właściwe, z punktu widzenia sztuki wykonawczej, programy

Umiejętności	P7 U U		JiME2_U07	Potrafi szybko odczytać i pamięciowo opanować utwory, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej
			JiME2_U08	Potrafi dogłębnie zrozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metrytmiczne opracowywanych utworów
			JiME2_U09	Potrafi obsługiwać sprzęt służący do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie oprogramowania koniecznego do realizacji tych zadań
			JiME2_U10	Potrafi swobodnie kreować i kształtować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
			JiME2_U11	Potrafi improwizować w odniesieniu do materiału bazowego
			JiME2_U12	Potrafi transponować przebiegi melodyczne i harmoniczne
		P7S_UK	JiME2_U14	Potrafi na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach I stopnia, świadomie stosować techniki pozwalające panować nad stresem
		P7S_UO	JiME2_U15	Potrafi kreować i realizować projekty artystyczne (także w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu
			JiME2_U16	Potrafi funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i współdziałać z innymi artystami w zespołach bądź w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
P7S_UU	JiME2_U17	Potrafi kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych		
Kompetencje społeczne	P7 U K	P7S_KK	JiME2_K01	Jako kompetentny i samodzielny artysta, jest gotów do świadomego integrowania nabytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych
			JiME2_K02	Jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej
		P7S_KO	JiME2_K05	Jest gotów do funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy
			JiME2_K06	Jest gotów do prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi
		P7S_KR	JiME2_K07	Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia

<p><b>Metody kształcenia</b> (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w combo jazzowym (sekcją rytmiczną) kształcenie zdalne inne metody stosowane przez prowadzącego</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p><b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b></p>	<p><b>Kod efektu uczenia się</b> (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</p>
	<p>Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)</p>	<p>JiME1_W02, JiME1_W03, JiME1_W07, JiME1_W11, JiME1_W12, JiME1_U01, JiME1_U02, JiME1_U03, JiME1_U04, JiME1_U05, JiME1_U06, JiME1_U09, JiME1_U10, JiME1_U11, JiME1_U12, JiME1_U15, JiME1_U17, JiME1_K02, JiME1_K03, JiME1_K07, JiME1_K11</p>

<p><b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b></p>	<p><b>Warunki zaliczenia:</b></p>	<p>Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia</p>
	<p><b>Warunki egzaminu:</b></p>	<p>Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz zdania egzaminu technicznego, zawierającego wykonanie określonego zestawu (dla każdego semestru) utworów jazzowych oraz transkrypcji improwizacji jazzowej. Egzamin to prezentacja bieżącego repertuaru, zgodnego z wytycznymi Instytutu Jazzu i Muzyki Estradowej.</p>

**NAKLAD PRACY STUDENTA**

**Ilość godzin:**

**Punkty ECTS:**

<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	180	56
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	1600	

### Literatura podstawowa

Jamey Aebersold – *Jazz Play-A-Long* (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)  
*The New Real Book, volume 1-3* (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)  
 25 Jazz Etudes-Ilja Reingoud  
 The Art of Improvisation-Ilja Reingoud  
 Hal Crook-How to improvise  
 Hal Crook-Ready Aim Improvise  
 Hal Crook-Beyond Time and Changes  
 Hal Crook-Creative Comping for Improvisation  
 John Laporta-A Guide to Jazz Improvisation

Transkrypcje solówek wybitnych puzonistów i innych instrumentalistów jazzowych

### Literatura uzupełniająca

Piotr Kałużny – *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej* (Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994)  
 Wojciech K. Olszewski – *Sztuka improwizacji jazzowej* (PWM Kraków 2012)  
 Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)  
 Lennie Niehaus – *Etiudy Jazzowe*

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*