

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Puzon – studia II stopnia		Punkty ECTS:	35
Koordinator przedmiotu:	prof. AMP, dr hab. Maciej Łakomy		Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Puzon	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 11 ECTS	

Prowadzący zajęcia	prof. AMP, dr hab. Maciej Łakomy mgr Wojciech Jeliński
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych 2. Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie specjalności, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej 3. Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju w jego zasadniczej specjalności, wstępne ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom dalszą specjalizację 4. Nauka studenta samodzielnej organizacji pracy z instrumentem w obrębie specjalności. 5. Przygotowanie studenta do podjęcia aktywności zawodowej w obrębie specjalności.
Wymagania wstępne	<p>Wymagania wstępne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zgodne z bieżącymi, ogólnymi wymaganiami Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego dotyczącymi przystąpienia do rekrutacji na studia II stopnia (zamieszczone w informatorze dla kandydatów na I rok studiów II stopnia) - wymagania szczegółowe dla instrumentów dętych: zaprezentowanie podczas egzaminu rekrutacyjnego programu o stopniu trudności odpowiadającemu poziomowi egzaminu licencjackiego kończącego studia I stopnia - w kolejnych semestrach wymagania wstępne ograniczają się do zaliczenia egzaminów przedmiotu głównego z semestru poprzedniego, oraz zaliczenia całości poprzedniego semestru przez Dyrektora Instytutu

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Podstawowe informacje na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

Semestr II

Podstawowe informacje na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

Semestr III

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

Semestr IV

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Przygotowanie recitalu na dyplomowy egzamin magisterski

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W01	Zna i rozumie w pogłębiony sposób ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	I2_W02	Zna i rozumie w pogłębiony sposób repertuar wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo		
	I2_W06	Zna i rozumie kontekst historyczny muzyki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia		
	I2_W08	Zna i rozumie zasady budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia		
U	I2_U01	Potrafi dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_UW	P7U_U
	I2_U02	Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu		
	I2_U04	Potrafi na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar/instrumentarium w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze		
	I2_U05	Potrafi konstruować i wykonywać spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	P7S_UW P7S_UU	
	I2_U08	Potrafi poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia		
	I2_U10	Potrafi samodzielnie zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metro-rytmicznych, frazowania, struktury harmonicznego itp.		
	I2_U15	Potrafi kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu		
K	I2_K01	Jest gotów do kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	I2_K06	Jest gotów do funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	K7S_KO	
	I2_K07	Jest gotów do prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi		
	I2_K09	Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia		

Metody kształcenia	<p>praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja technika SWOT uczenie się w oparciu o problem (PBL) inne metody stosowane przez prowadzącego</p>
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin	I2_W02, I2_W06, I2_U01, I2_U02, I2_U05, I2_U08, I2_K06,
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I2_U01, I2_U02, I2_U05, I2_U10,
	kolokwium	I2_U01, I2_U04, I2_U10,
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I2_W01, I2_W08, I2_U08, I2_U10,
	realizacja zleconego zadania	I2_U01, I2_U04, I2_U10, I2_U15, I2_K01, I2_K06, I2_K07, I2_K09

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<p>Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów. Zaliczenie kolokwium technicznego na zasadach określonych w obowiązującym regulaminie Katedry Instrumentów Dętych Błaszanych.</p>
	Warunki egzaminu:	<p>Egzamin indywidualny studenta Egzamin komisyjny Realizowany przy współpracy z prowadzącym przedmiot: praca z pianistą (z wyłączeniem egzaminu organizowanego w trybie kształcenia zdalnego). Zasady dyplomowania regulowane są przez aktualny Regulamin Studiów, na część artystyczną składa się program ustalany przez prowadzącego na początku roku akademickiego w zgodzie z postanowieniami Katedry.</p>

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		120	35
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		1050	

Literatura podstawowa

Realizowana literatura podstawowa zawiera utwory przeznaczone na puzon solo oraz puzon z fortepianem. Swym zakresem obejmuje różnorodne style i gatunki od wczesnego baroku do muzyki współczesnej. Wybór literatury podyktowany jest zindywidualizowanym procesem dydaktycznym każdego studenta.

Przykładowe utwory, w zależności od stopnia zaawansowania studenta:

Szkoły gry na puzon:

J. Collin – Complet method for trombone

P. Bernard - Complet method for trombone

Utwory na puzon solo:

I. Xenakis – Keren

V. Persichetti – Parable

G.Gershwin – Elegy for Mippy II

Koncerty:

F. David – Concertino

L. Grondahl – Concertino

G. Jacob – Concerto

F. Graefe – Concerto

H. Tomasi – Concerto for trombone

D. Mihlaud – Trombone Concerto

Sonaty i sonatiny:

K. Serocki – Sonatina

E. Galliard – 12 Sonaten

D. White – Sonatina

W. Sanders – Sonatina

S. Sulek – Sonata Vox Gabrielli

Inne utwory:

A. Guilmant – Morceau Symphonique

H. Dutilleux – Choral, Cadenze et Fugato

F. Schenker – 5 Bagatellen
E. Bozza – Ballada
J. Ropartz – Piece en mi bemol mineur

Literatura uzupełniająca

B. Fredriksen: Arnold Jacobs: Song and wind
Ćwiczenie w rozwoju i działalności muzyka wykonawcy; Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa, 2009
Z.Pawłowski: Puzon od A – Z

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Bieżące zasoby wirtualne udostępnianie przez Bibliotekę Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.