

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Psychologia	Punkty ECTS:	3
Koordynator przedmiotu:	Mgr Joanna Zapala	Ilość godzin:	60
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Muzycznej	Rodzaj zajęć:	wykład
Instytut:	Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	śpiew solowy	Język:	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	fakultet
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
Semestr III:		Semestr IV:	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	Mgr Joanna Zapala
Cele i założenia przedmiotu	• Podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, myślenie, uczenie się, rola uwagi, motywacja, regulacja emocji • Podstawy psychologii rozwoju człowieka, dzieciństwo, adolescencja, wczesna dorosłość • Teoria zachowań społecznych i ich uwarunkowania, relacje interpersonalne, empatia, asertywność, postawy, potrzeby, procesy komunikowania się, rozwiązywania konfliktów • Stres i radzenie sobie z nim, neurofizjologia stresu, strategie przezwycięzania, eustres, dystres • Rozwijanie zasobów, uzdolnień, zainteresowań, trening umiejętności psychologicznych, samorozwój, autorefleksja • Podstawowe koncepcje psychologiczne • Podstawy psychologii muzyki
Wymagania wstępne	• Brak przeciwwskazań zdrowotnych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Rozwijanie umiejętności psychologicznych – teoria biospoleczna

Umiejętności związane z uważnością

Umiejętności związane z regulacją emocji

Umiejętności związane ze skutecznością interpersonalną

Semestr II

Elementy empatycznej komunikacji NVC

Podstawowe teorie psychologiczne

Podstawy psychologii rozwoju człowieka

Elementy psychologii muzyki

Semestr III

Semestr IV

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W2_W03	Student zna i rozumie metodologię badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowe ich interpretowanie)	P7S_WG	P7U_W
	W2_W04	Student zna i rozumie sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	P7S_WG	
	W2_W11	Student zna teorie z dziedziny psychologii oraz zastosowanie ich w praktyce, dające kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	P7S_WG	
U	W2_U01	Student potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_UU	P7U_U
	W2_U07	Student potrafi funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7S_UO	
	W2_U08	Student potrafi kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	P7S_UO	
	W2_U09	Student potrafi kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę nad sobą, utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UU	
	W2_U17	Student potrafi na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia, świadomie stosować techniki pozwalające panować nad objawami stresu	P7S_UK	
	W2_U25	Student potrafi praktycznie zastosować pogłębioną wiedzę dotyczącą szerokich aspektów pedagogiki i metodyki nauczania przedmiotu studiów dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	P7S_UK	
K	W2_K01	Student jest gotów do bycia w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	P7S_KR	P7U_K
	W2_K02	Student jest gotów do podejmowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	P7S_KK	
	W2_K03	Student jest gotów do świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym	P7S_KO	
	W2_K05	Student jest gotów do świadomego wykorzystania mechanizmów psychologicznych, funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7S_KK	
	W2_K07	Student jest gotów do świadomego planowania swojej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7S_KR	

	W2_K08	Student jest gotów do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P7S_KO, P7S_KR	
--	--------	---	-------------------	--

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”) uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu kształcenie zdalne
--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	Egzamin - test wiedzy	W03, W04, W11

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach.
	Warunki egzaminu:	Egzamin - test wiedzy. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Ilość godzin:

Punkty ECTS:

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	30	

Literatura podstawowa

Chelkowska - Zacharewicz M., Kaleńska - Rodzaj J., red. *Psychologia muzyki*. Wydawnictwo Naukowe PWN. (2020)
Linehan M., *DBT. Trening umiejętności*. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego. (2016)
Maultsby Jr M., Wirga M., DeBernardi M., *ABC Twoich Emocji*. Wydawnictwo Wulkan. (2019)
Rosenberg M., *Porozumienie bez przemocy. O języku życia*. Wydawnictwo Czarna Owca. (2016)
Zimbardo P., Johnson R., McCann V., *Psychologia. Kluczowe koncepcje. Podstawy psychologii*. Wydawnictwo Naukowe PWN. (2017)

Literatura uzupełniająca

Erikson E. H., Erikson J. M., *Dopełniony cykl życia*. Wydawnictwo Helion. (2012)
Gazzaniga M.S., *Istota człowieczeństwa. Co sprawia, że jesteśmy wyjątkowi*. Smak słowa. (2011)
Harris R., *Zrozumieć ACT*. Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne. (2018)
Kabat-Zinn J., *Życie piękna katastrofa*. Wydawnictwo Czarna Owca. (2018)
Siegel D., Payne Bryson T., *The Yes Brain. Mózg na tak*. Wydawnictwo HarperCollins Polska (2018)
Zapała J. *Egoizm na zdrowie*. Newsweek Psychologia. 1/2018
Zapała J. *Kult zdrowia*. Newsweek Psychologia. 2/2016
Zapała J. *Stres zaczyna się w umyśle*. Newsweek Psychologia. 1/2016
Zapała J. *Zmień traumę na dobre*. Newsweek Psychologia. 2/2015
Zapała J. *Rozmowa na ścieżce zdrowia i długowieczności*. Newsweek Psychologia. 1/2015.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)