



/29.03.2025/

Drzwi otwarte

WSZYSTKO GRA

Co Cię interesuje?

jazz i muzyka
estradowa

wokalistyka

kompozycja
i teoria muzyki

instrumenty
historyczne

lutnictwo
artystyczne

organy

fortepian

gitara

akordeon

dęte drewniane

dęte blaszane

rytmika

dyrygentura

perkusja

próby otwarte

edukacja
artystyczna

Szkoły Doktorskie

Studium Musicalu

Pomoc dot. rekrutacji

D111

11:30-13:00

**Masz pytania
dotyczące szczegółów
rekrutacji?**

**Zapraszamy do Działu
Nauczania!
pokój D111**

próby otwarte

Aula Stuligrosza

14:30-15:30

Próba otwarta koncertu *Fałszywe
pozory sławy:*

Marek Niewiedział - obój

Natalia Hyżak - klawesyn

Aula Nova

od 15:30

Próba otwarta koncertu słuchaczy
Szkół Doktorskich *Nowe
Interpretacje*

Jan-Kanty Mikosz godz. 15:30

Filip Grześkowiak godz. 16:15

Karolina Wahl godz. 16:45

Patrycja Betley godz. 17:15-18:00



Koncert

Aula Stuligrosza

18:00

Koncert

Fałszywe pozory sławy

Marek Niewiedział - obój

Natalia Hyżak - klawesyn

Szkoły Doktorskie

Aula Nova

19:00

***Nowe Interpretacje* – koncert w
wykonaniu słuchaczy Szkół
Doktorskich**

W programie utwory solowe
i kameralne na instrumentach
współczesnych i barokowych
autorstwa G. Enescu,
W.A. Mozarta i Marii
Szymanowskiej

**Pytania w sprawie rekrutacji:
prof. Wacisław Kunc:
wkunc@amuz.edu.pl**

**jazz i muzyka
estradowa**

Sala Błękitna

10:00-13:00

**Zapraszamy chętnych do wspólnego
improvizowania - także z wykładowcami.
Przyjdźcie ze swoimi instrumentami!**

Instrumenty stacjonarne: fortepian, zestaw perkusyjny, wzmacniacze do gitar będą dostępne na miejscu.

prof. dr hab. Wojciech Olszewski
kompozycja z aranżacją, przedmioty
teoretyczne, informacje ogólne

prof. dr hab. Katarzyna Stroińska-Sierant
kształcenie słuchu, informacje ogólne

prof. dr hab. Zbigniew Wrombel,
mgr Damian Kostka kontrabas jazzowy,
gitara basowa

dr Dawid Kostka gitara jazzowa

dr Krzysztof Dys fortepian jazzowy

mgr Mateusz Brzostowski perkusja jazzowa

mgr Jarosław Sierant skrzypce jazzowe

**prof. dr hab. Maciej Fortuna, dr hab. Maciej
Kociński, mgr Jarosław Wachowiak**
instrumenty dęte jazzowe

**mgr Julia Rosińska-Kopala, mgr Barbara
Włodarska-Fabisiak** wokalistyka jazzowa

wokalistyka

spotkanie
koncert

10:00-12:00

**Spotkanie z dyrektorem Instytutu
Wokalistyki oraz zastępcą dyrektora
Instytutu Wokalistyki**

prof. dr hab. Małgorzata Woltmann-
Żebrowska
dr Paulina Zarębska

**Spotkanie z pedagogami
prowadzącymi przedmioty: kształcenie
słuchu i podstawy gry aktorskiej**

mgr Wiesława Żok-Warchlewska
mgr Piotr Kaźmierczak

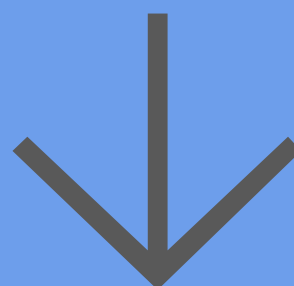
Koncert studentów dla kandydatów

Spotkania z kierownikami katedr

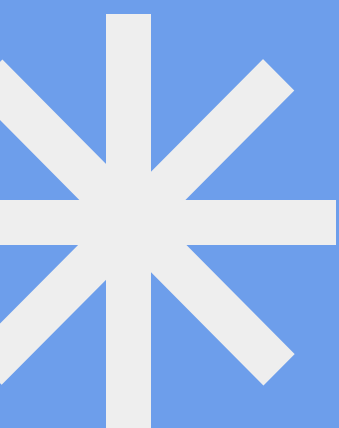
dr hab. Marzena Michałowska
mgr Michał Łaszewicz

CO DALEJ?

konsultacje



śpiew solowy



konsultacje

12:00-14:00

**dr hab. Marzena
Michałowska**
A001

**prof. dr hab.
Małgorzata Woltmann-
Żebrowska**
A013

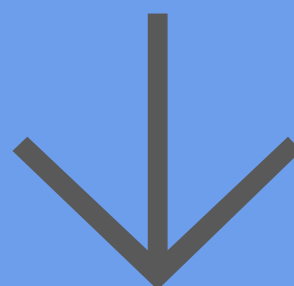
dr hab. Joanna Horodko
A201

prof. dr hab. Barbara Kubiak
A203

**prof. dr hab. Iwona
Kowalkowska**
A204

CO JESZCZE?

konsultacje



śpiew musicalowy

konsultacje

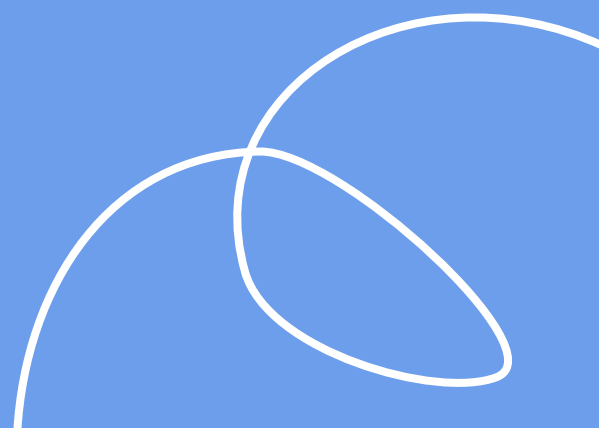
12:00-14:00

mgr Maria Antkowiak-Świątek
A202

mgr Łukasz Kocur
D317

14:00-15:00

dr hab. Aleksandra
Kamińska-Rykowska
A013



Studium Musicalu

prezentacja

16:00

**prezentacja programu
artystycznego i oferty
Studium Musicalu**
Aula Stuligrosza



**instrumenty
historyczne**

lekcje pokazowe
konsultacje

11:00-13:00

dr Michał Tyrański

trąbka naturalna

Willa, ul. Wieniawskiego 3

dr Karolina Zych

flet traverso

Willa, ul. Wieniawskiego 3

dr Marek Niewiedział

obój historyczny

sala 181 (B102)

dr Krzysztof Stencel

róg naturalny

sala 313 (D314)

dr Natalia Hyżak

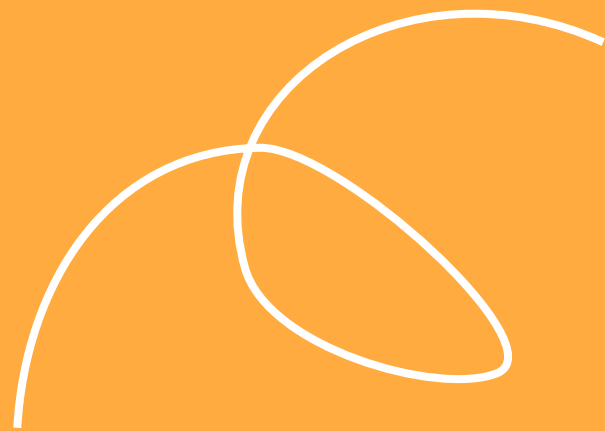
klawesyn

sala 283 (B203)

dr Maria Erdmann

klawikord

sala 395 (C303)



lutnictwo artystyczne

konsultacje

11:00-13:00

as. Jan Lipiński

as. Krzysztof Krupa

sala 53 (A003)

sala 60 (A009)





fortepian

konsultacje

prof. dr hab. Anna Organiszczak

sala 206, 11:00-13:00

prof. AMP dr hab. Joanna Marcinkowska

sala 153, 14:00-17:00

dr hab. Małgorzata Sajna-Mataczyńska

sala 156, 10:00-13:00

mgr Łukasz Byrdy

sala 153, 10:00-12:00

dr Michał Francuz

sala 268, 12:00-14:00

zarezerwuj termin

prof. AMP dr hab. Piotr Szychowski

pszychowski@amuz.edu.pl

prof. dr hab. Katarzyna Popowa-Zydroń

p_zydron@yahoo.com

prof. AMP dr hab. Maciej Pabich

mpabich@amuz.edu.pl

dr Piotr Żukowski

pzukowski@amuz.edu.pl

dr Przemysław Witek

pwitek@amuz.edu.pl

dr Jacek Kortus

jkortus@amuz.edu.pl

**instrumenty dęte
blaszane**

koncert

14:00-14:30

**koncert studentów klasy
puzonu**

prof. AMP dr hab. Macieja
Łakomego
oraz dra Wojciecha Jelińskiego

Sala Kameralna

CO DALEJ?

lekcje pokazowe



**instrumenty dęte
blaszane**

lekcje pokazowe

14:30-15:30

prof. Louise Pollock

pedagog Hochschule für Musik
Hanns Eisler w Berlinie,
współpracująca z klasą puzonu
Akademii Muzycznej w Poznaniu

Sala Kameralna

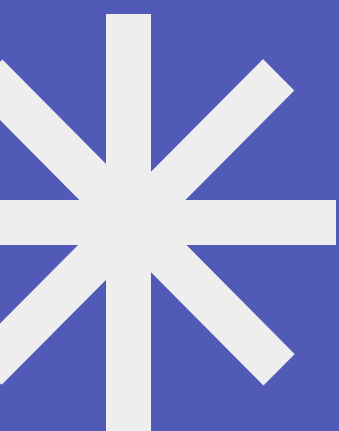
CO DALEJ?

konsultacje



**instrumenty dęte
blaszane**

konsultacje



**prof. AMP dr hab. Maciej
Łakomy**

puzon

sala 185 (B105), 10:00-12:00

dr Damian Kurek

trąbka

sala 091 (C003), 11:00-13:00

as. Mateusz Kurek

tuba, eufonium

sala 303 (D303), 10:00-12:00

dr Wojciech Jeliński

puzon

sala 304 (D304), 10.00-12.00

dr Krzysztof Stencel

waltornia

sala 313 (D314), 11:00-13:00

as. Igor Szeligowski

waltornia

sala 261 (A211), 11:00-13:00

**instrumenty dęte
drewniane**

konsultacje

10:00-12:00

prof. dr hab. Paweł Drobnik (klarnet)

sala 298 (budynek C) (C202)

dr Jakub Drygas (klarnet)

sala 298 (budynek C) (C202)

dr Łukasz Krzemiński (obój)

sala 61 (A010)

dr Rafał Rachwał (saksofon)

sala 360 (A310)

zarezerwuj termin

prof. dr hab. Ewa Murawska (flet)

emurawska@amuz.edu.pl

**dr hab. Magdalena Jakubska-Szymiec
(saksofon)**

mjakubskaszymiec@amuz.edu.pl

dr hab. Arkadiusz Adamczyk (fagot)

aadamczyk@amuz.edu.pl

dr Ewa Mizerska (flet)

emizerska@amuz.edu.pl

dr Maria Gromińska (flet)

mgrominska@amuz.edu.pl

mgr Mateusz Nowicki (fagot)

aadamczyk@amuz.edu.pl

mgr Mateusz Żurawski (obój)

mzurawski@amuz.edu.pl

organy

konsultacje / dyżur

10:00-12:00

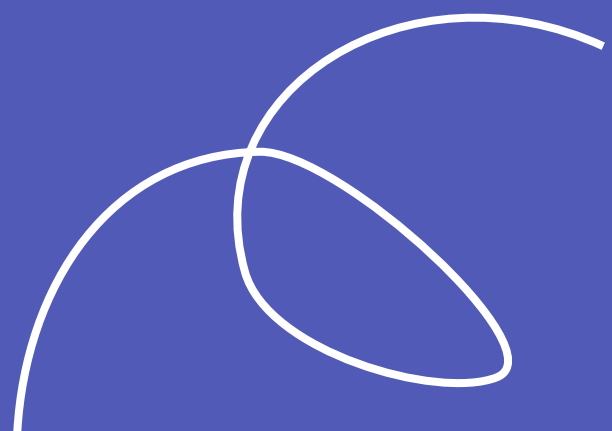
dr Agnieszka Tarnawska

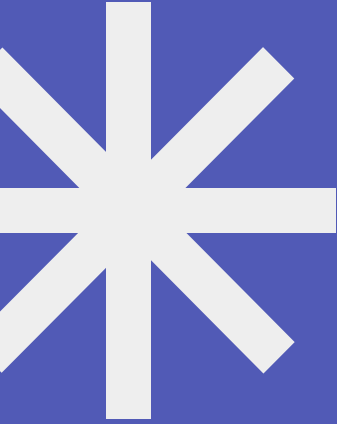
10:00-10:30 – sala A006

10:30-11:30 – Aula Nova

11:30-12:00 – sala A006

12:00-13:00 – Aula Stuligrosza





akordeon

konsultacje

zarezerwuj termin

**prof. dr hab. Teresa
Adamowicz-Kaszuba**
tadamowiczkaszuba@amuz.
edu.pl

prof. dr hab. Jerzy Kaszuba
jkaszuba@amuz.edu.pl

dr Michał Gajda
mgajda@amuz.edu.pl

perkusja

konsultacje

od 13:00

ad. dr Piotr Sołkowicz

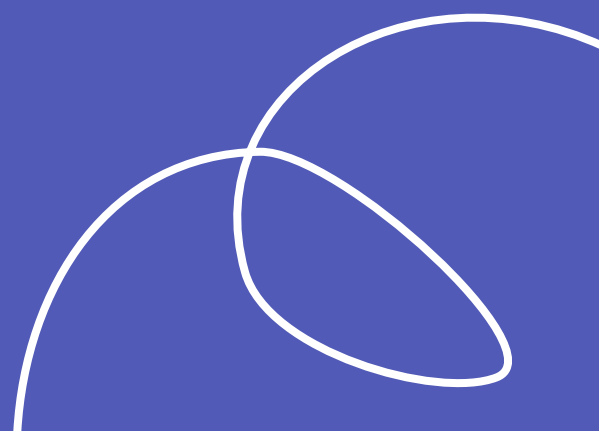
sala 094 (C001), 13:00-15:00

ad. dr Bartek Miler

sala 583 (B905), 13:00-15:00

prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz

sala 094 (C001), 15:00-17:00

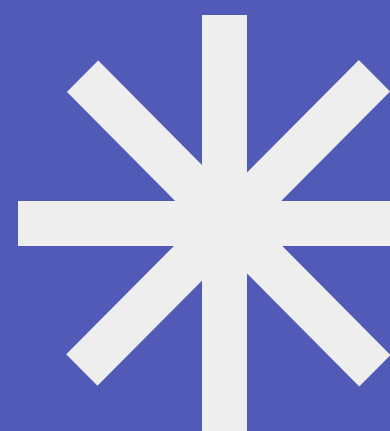


gitara

lekcja pokazowa

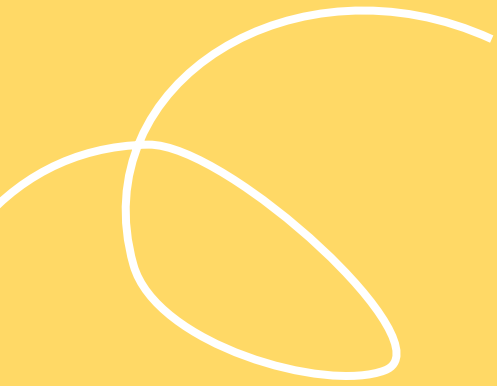
11:00-13:00

**dr hab. Tomasz
Kandulski**
Sala Prezydencka



dyrygentura symfoniczna

**Informacji na temat rekrutacji udziela
dr hab. Marianna Lewicka - zastępca
dyrektora Instytutu Dyrygentury
sala 213**



lekcje pokazowe
konsultacje indywidualne

10:00-13:00

lekcje pokazowe i konsultacje indywidualne

prowadzący:
prof. dr hab. Wacisław Kunc
prof. AMP dr hab. Jakub
Chrenowicz

158 (A108) / Sala Marszałkowska

Uwaga! Zgłoszenia osób zainteresowanych
konsultacjami przyjmuje kierownik Katedry
Dyrygentury Symfonicznej i Operowej do
24.03. 2025 na adres
jchrenowicz@amuz.edu.pl

CO JESZCZE?

lekcje pokazowe





**dyrygentura orkiestr
dętych**

lekcje pokazowe
konsultacje indywidualne

10:00-13:00

**lekcje pokazowe
oraz indywidualne konsultacje**

dr Paweł Joks

sala 211 (D219)

Uwaga! Zgłoszenia osób
zainteresowanych konsultacjami
przyjmuje kierownik Zakładu
Dyrygentury Orkiestr Dętych
do 24.03.2025 na adres:
pjoks@amuz.edu.pl

CO JESZCZE?

konsultacje



dyrygentura chóralna

konsultacje

10:00-13:00

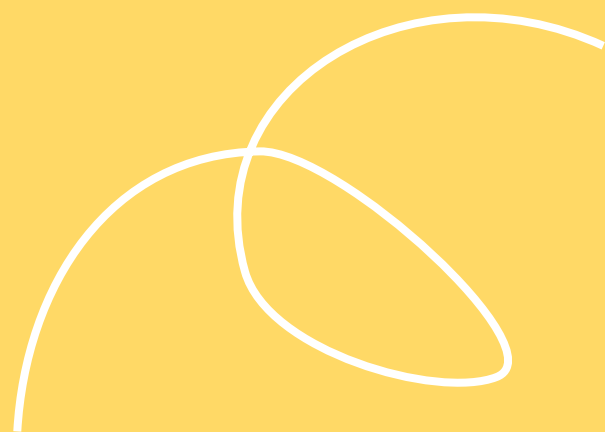
**indywidualne konsultacje
z dyrygentury i emisji głosu:**

**prof. dr hab. Marek Gandecki,
prof. AMP dr hab. Tomasz**

Dzięcioł dyrygentura
dr Przemysław Czekala
emisja głosu

sala 201 (D202), 305 (D305)

Uwaga! Zgłoszenia osób
zainteresowanych konsultacjami
przyjmuje kierownik Katedry Dyrygentury
Chóralnej do 24.03. 2025 na adres
mgandecki@amuz.edu.pl



edukacja artystyczna

konsultacje

od 10:00

**konsultacje z zastępcą
dyrektora Instytutu Edukacji
Artystycznej:**

mgr Agnieszka Chwastek
gabinet 114 (D119), 10:00-12:00

konsultacje z emisji głosu:

mgr Izabela Zalewska
sala 318 (D322), 11:30-12:00

**konsultacje z kierowniczką
Katedry Edukacji Muzycznej:**

dr Natalia Kłysz-Sokalska
sala 204 (D207), 12:00-13:00

CO DALEJ?

Prezentacja instytutu





edukacja artystyczna

warsztaty

10:00-10:30

**prezentacja praktycznych
umiejętności i kompetencji
studentów Instytutu
Edukacji Artystycznej:**

mgr Tomasz Karwański

Aula Stuligrosza

CO DALEJ?

prezentacja instytutu



edukacja artystyczna

prezentacja

10:30-11:00

**prezentacja instytutu
z perspektywy studentów:**
mgr Izabela Zalewska,
Jagoda Kamińska
przewodnicząca studenckiego
koła naukowego SNEM

Aula Stuligrosza

CO DALEJ?

lekcje pokazowe



edukacja artystyczna

lekcje pokazowe

od 11:30

***Style i gatunki muzyki
liturgicznej***

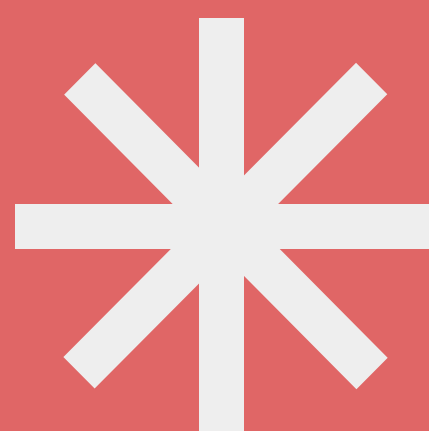
mgr Szymon Bajon

sala 52 (A002), 11:30-12:15

***Organowy akompaniament
śpiewom liturgicznym***

mgr Dominik Kaczmarek

sala 57 (A006), 12:15-13:00



**kompozycja i teoria
muzyki**

prezentacja

12:00-12:15

Informacje o kierunku
i specjalnościach wraz
ze specjalizacjami,
wyszczególnienie działań
naukowych i artystycznych,
z wyszczególnieniem
koncertów, warsztatów
i konferencji, omówienie
przebiegu studiów.

Sala Kameralna

CO DALEJ?

zajęcia indywidualne



**kompozycja i teoria
muzyki**

zajęcia indywidualne

12:15-14:00

**prof. AMP dr hab.
Artur Kroschel**
sala 214 (D223)

**prof. AMP dr hab.
Monika Kędziora**
sala 320 (D324)

CO DALEJ?

zajęcia indywidualne



**kompozycja
elektroakustyczna**

zajęcia indywidualne

12:15-14:00

dr hab. Katarzyna Taborowska
sala 235 (N206)

dr Wojciech Kaszuba
sala 233 (N208)

**prezentacja Studia Muzyki
Elektroakustycznej**

Praca w systemie wielokanałowego dźwięku, synteza dźwięku analogowego i cyfrowego (Synthi AKS, Nord Lead 4, Kyma) oraz techniki wykorzystywane w produkcji elektroakustycznej. Omówiona zostanie również specyfika pracy w naszej jednostce, a także charakterystyka pracy ze studentami kierunku kompozycja elektroakustyczna oraz innymi osobami, które w ramach zajęć z kompozycji elektroakustycznej mają okazję poznać funkcjonowanie studia. Zainteresowani będą mieli możliwość zwiedzenia pomieszczeń studia, w tym sali ośmiokanałowej, pracowni oraz sali wykładowej. Zaprezentowane zostanie również wyposażenie poszczególnych przestrzeni.

CO DALEJ?

zajęcia indywidualne



kompozycja

zajęcia indywidualne

12:15-14:00

**kompozycja muzyki
filmowej i teatralnej
prof. dr hab. Zbigniew
Kozub**

Studio muzyki filmowej
i teatralnej (N012)

**kompozycja muzyki
nowych mediów
dr hab. Katarzyna
Taborowska**
sala 235 (N206)



CO DALEJ?

zajęcia indywidualne



teoria muzyki

zajęcia indywidualne

12:15-14:00

dr Julia Gołębiowska
Sala Kameralna

**konsultacje z udziałem
studentów teorii muzyki**

dr hab. Stefan Drajewski
sala 152 (A102)

**konsultacje z udziałem
studentów publicystyki
muzycznej – odsłuch i krótka
recenzja ustna jako ilustracja
pracy publicysty muzycznego**



CO DALEJ?

zajęcia indywidualne



**rytmika / rytmika
z rytmikoterapią**

warsztaty

12:15-14:00

**dr hab. Agnieszka
Chenczke-Orłowska
prof. AMP dr hab. Kinga
Ceynowa
dr Anna Kokocińska
dr Joanna Lange**

**rytmika i technika ruchu
oraz projekcja filmu
przedstawiającego
działalność specjalności
rytmika**

**Zajęcia odbędą się w Auli Nova
i w sali 510 (D918)**