



## Filharmonia Narodowa ogłasza przesłuchania na stanowisko

### MUZYK SOLISTA (II SKRZYPCE - PEŁNY ETAT)

#### PRZEWDYWANY TERMIN PRZESŁUCHAŃ:

**23 CZERWCA 2025 – I ETAP oraz 24 CZERWCA 2025 – II ETAP**

Zainteresowanych **prosimy o złożenie podania oraz życiorysu artystycznego** w Sekretariacie Filharmonii Narodowej – pok. 109, pocztą na adres: ul. Jasna 5, 00-950 Warszawa, faksem: 22 55 17 200 lub pocztą elektroniczną na adres: [sekretariat@filharmonia.pl](mailto:sekretariat@filharmonia.pl) w nieprzekraczalnym terminie **do 23 kwietnia 2025.**

Wskazane jest doświadczenie w specjalności skrzypce. Filharmonia zastrzega sobie prawo zaproszenia na przesłuchanie wybranych kandydatów. Osoba zakwalifikowana do przesłuchania otrzyma indywidualne zaproszenie, zawierające szczegółowe informacje. **Filharmonia zapewnia akompaniatora /strój fortepianu a 442 Hz/.**

#### Prosimy umieścić w dokumentach rekrutacyjnych następującą klauzulę:

*Wyrażam zgodę, aby Filharmonia Narodowa, ul. Jasna 5, 00-950 Warszawa, przetwarzała moje dane osobowe, umieszczone w dokumentach przedstawionych przeze mnie podczas procesu rekrutacji w celu przeprowadzenia przesłuchania. Wiem, że w każdej chwili mogę cofnąć udzieloną zgodę. Wiem, że cofnięcie zgody nie wpływa na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano przed cofnięciem zgody.*

Więcej informacji można uzyskać w Sekretariacie Filharmonii Narodowej, tel. 22 55 17 102 lub 103.

#### PROGRAM DO PRZESŁUCHAŃ:

##### I etap (jeden koncert Mozarta do wyboru przez Kandydata + Bach)

1. W.A. Mozart – *Koncert nr 4 D-dur* KV 218, część I z kadencją Josepha Joachima  
**lub**  
W.A. Mozart – *Koncert nr 5 A-dur* KV 219, część I z kadencją Josepha Joachima  
**oraz**
2. J.S. Bach – dwie kontrastujące części z sonat i partit na skrzypce solo z wyłączeniem ciaccony

+ wybrane przez komisję orkiestrówki z listy poniżej

##### II etap (jeden koncert do wyboru przez Kandydata)

1. P. Czajkowski – *Koncert D-dur* op. 35, część I
2. J. Brahms – *Koncert D-dur* op. 77, część I
3. L. van Beethoven – *Koncert D-dur* op. 61, część I
4. J. Sibelius - *Koncert skrzypcowy d-moll* op.47, część I
5. M. Karłowicz - *Koncert skrzypcowy A-dur* op. 8, część I

+ wybrane przez komisję orkiestrówki z listy poniżej

Filharmonia  
Narodowa

---

ul. Jasna 5  
00-950 Warszawa  
+48 22 55 17 111  
[sekretariat@filharmonia.pl](mailto:sekretariat@filharmonia.pl)  
[www.filharmonia.pl](http://www.filharmonia.pl)

**Fragmety partii orkiestrowych:**

- B. Bartók – *Koncert na orkiestrę* (takty 265–317)
- A. Bruckner – *Symfonia nr 9 d-moll*, część 3 (takty 57–64)
- A. Dvořák – *Taniec słowiański nr 1* op. 46 (takty 85–108)
- W.A. Mozart – *Symfonia nr 39 Es-dur* KV 543, część 4 (takty 1–41)
- K. Penderecki – *Polonez* na orkiestrę (takty 55–75)
- R. Schumann – *Symfonia nr 2 C-dur* op. 61 (takty 361–397)
- R. Strauss – Suita symfoniczna z opery *Elektra* [oprac. Manfred Honeck, Tomáš Ille] (takty 647–659)
- R. Strauss – *Cztery interludia symfoniczne* z opery *Intermezzo* TrV 246a, część 1. *Reisefieber und Walzerszene* (początek: dwa takty przed numerem 32, koniec: dwa takty po numerze 44)
- K. Szymanowski – *Symfonia nr 2* (takty 292–314)

We fragmentach partii orkiestrowych prosimy o zastosowanie się do wskazanych metronomicznych oznaczeń tempa.

**ZAŁĄCZNIKI:**

[Material orkiestrowy na przesłuchania](#)  
[Obowiązek informacyjny dla Kandydata](#)