

Protokół z przebiegu obrad Jury Konkursu Kompozytorskiego AkoPoznań,
organizowanego przez Zakład Akordeonu i Interpretacji Muzyki Współczesnej
Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
oraz Koło Młodych Związku Kompozytorów Polskich.

1. 24 września 2024 r. o godz. 11:00 odbyły się obrady Jury w składzie:
 - 1) prof. dr hab. Janusz Stalmierski – przewodniczący,
 - 2) prof. dr hab. Jerzy Kaszuba,
 - 3) dr hab. Monika Kędziora,
 - 4) mgr Piotr Paszkiewicz,
 - 5) mgr Grzegorz Uran – sekretarz.
2. Do konkursu zgłoszono osiem kompozycji na orkiestrę akordeonową. Jury stwierdziło, że wszystkie utwory spełniają zasady regulaminu konkursu.
3. Jury zdecydowało o nieprzyznaniu I i III nagrody.
4. Jury postanowiło nagrodzić utwory następujących kompozytorów, przyznając:

2 II nagroda ex aequo w wysokości 2000 zł każda za utwory:
Ad Parnassus, autor: Leonardo Rizzo,
Nasłuchiwanie, autor: Kacper Jastrzębski;

2 Wyróżnienia w wysokości 1000 zł każde za utwory:
Brzmienie wojny, autorka: Maria Savva,
Suita kurpiowska, autor: Michał Lipski.
5. Jury wyraża nadzieję, że prace nadesłane na konkurs będą miały szansę stać się przedmiotem zainteresowania działających w Polsce i Europie orkiestr akordeonowych.
6. Tekst protokołu został zaakceptowany przez wszystkich członków Jury.

Podpisy członków Jury: