

## PROTOKÓŁ

z posiedzenia Komisji Konkursowej na stanowisko **asystenta**  
w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka,  
w specjalności **lutnictwo artystyczne**

Komisja Konkursowa w składzie:

Przewodniczący: prof. AMP dr hab. Krzysztof Sowiński  
Członkowie: prof. dr hab. Andrzej Łapa  
prof. dr hab. Mariusz Derewecki  
prof. AMP dr hab. Honorata Stalmierska  
st. wykł. mgr Jan Mazurek

na posiedzeniu w dniu 14 lipca 2020 roku stwierdziła, że do konkursu przystąpiło dwóch kandydatów:

- **dr Jacek Steczkowski**
- **mgr Krzysztof Krupa.**

Po zapoznaniu się z nadesłanymi dokumentami Komisja uznała, że spełniają one wymagania określone w warunkach konkursu i dopuściła kandydatów do I etapu tj. prezentacji instrumentów, co w kolejności alfabetycznej nastąpiło. Pan mgr **Krzysztof Krupa** przedstawił 2 instrumenty, z których pierwszym były skrzypce oparte na modelu A. Stradivariego, drugim była kopia skrzypiec G. Guarneriego del Gesu z 1745 roku. **Dr Jacek Steczkowski** przedstawił również dwa instrumenty: skrzypce 4/4 – kopia zafałszowana J. Fermireta, rok wyk. 2015-2018 (w ramach pracy doktorskiej); altówka 4/5 wg. własnego modelu, asymetryczna, rok wyk. 2019 (w ramach badań nad dźwiękiem altówkowym).

Po prezentacji wszyscy Członkowie Komisji Konkursowej wyrazili się z uznaniem o przedstawionych instrumentach. Podkreślono wysoki kunszt artystyczny wszystkich instrumentów – tak różnych w swoich założeniach konstrukcyjnych oraz badawczych. Rozmowa kwalifikacyjna (II etap) z Panem mgr Krzysztofem Krupą dotyczyła preferencji w zakresie budowy określonej grupy instrumentów, zagadnień związanych z planowanym doktoratem, a także oceny programu kształcenia przyszłych artystów-lutników. Pan dr Jacek Steczkowski wypowiadał się natomiast w kwestii dalszych planów rozwoju artystycznego, naukowego i organizacyjnego, a także ustosunkował się do pomysłu podziału i specjalizacji kształcenia lutniczego na budowę i korektę instrumentów. Wypowiedzi obu kandydatów wykazały głębokie zaangażowanie w działania artystyczne, wręcz pasję. Wybór spośród dwóch znakomych kandydatów, choć bardzo różnych pod względem dorobku artystycznego, naukowego, pedagogicznego (na szczeblu średnim i wyższym), a także cech osobowych predestynujących do pracy akademickiej był niezwykle trudny. Biorąc pod uwagę wszystkie powyższe kryteria, a także doświadczenie wynikające z prowadzonych badań w ramach

studiów doktoranckich oraz praktyki dydaktycznej ze studentami Komisja przychyliła się do kandydatury dra Jacka Steczkowskiego. Niemniej wysoki poziom osiągnięć artystycznych Pana mgra Krzysztofa Krupy oraz Jego sprecyzowany kierunek badań akustycznych instrumentów dał Komisji podstawę do zwrócenia się z pytaniem do rektora uczelni o możliwość zatrudnienia choćby w części etatu na stanowisku wykładowcy.

**Po dyskusji oceniającej sylwetkę artystyczną kandydatów, przedstawione instrumenty oraz przydatność w realizacji zadań Instytutu, a także perspektywę rozwoju i dalszego awansu naukowego, Komisja Konkursowa w głosowaniu tajnym jednogłośnie stwierdziła pozytywne rozstrzygnięcie konkursu na rzecz dra Jacka Steczkowskiego.**

Komisja konkursowa procedowała w składzie 5-osobowym. W charakterze obserwatora była również obecna Pani prof. AMP dr hab. Halina Lorkowska – rektor uczelni. W wyniku rozstrzygnięcia konkursu Komisja wnioskuje do J.M. Rektora prof. AMP dr hab. Haliny Lorkowskiej o zatrudnienie **dra Jacka Steczkowskiego na stanowisku asystenta w dziedzinie sztuk muzycznych, w specjalności lutnictwo artystyczne** w Instytucie Instrumentów Lutniczych w pełnym wymiarze godzin od roku akademickiego 2020/2021.

REKTOR  
  
prof. AMP dr hab. Halina Lorkowska