

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Proseminarium pisemnej pracy dyplomowej		Punkty ECTS:	1
Koordinator przedmiotu:	dr Krzysztof Bździał		Ilość godzin:	15
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	śpiew solowy	Język:	polski	
Poziom studiów	studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:		Semestr II:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	
Semestr III:		Semestr IV:		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr Krzysztof Bździał
Cele i założenia przedmiotu	Głównym celem modułu jest pozyskanie uporządkowanej wiedzy dotyczącej podstawowych zagadnień metodologii pisania pracy naukowej; nabycie umiejętności sporządzenia konspektu pracy zgodnego z jej założeniami i celami; nabycie umiejętności przeprowadzania kompetentnej kwerendy bibliograficznej jako podstawy pisemnej pracy. Student w ramach przedmiotu ma możliwość wyboru treści kształcenia (tematu pracy dyplomowej) w ramach których uzyskuje od pedagoga pomoc przy sporządzeniu konspektu pracy, doboru literatury i pomoc merytoryczną dotyczącą tematu.
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać umiejętność klarownego i logicznego przedstawiania swojego toku rozumowania w formie pisemnej. Nadto winien wykazywać zainteresowanie kwestiami muzycznymi i gotowość do kreatywnego udziału w zajęciach.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr II

<p>Treści programowe przedmiotu są pogrupowane w trzy zasadnicze zakresy wiedzowe:</p> <p>I. Metodologia pracy naukowej – co to jest praca naukowa?</p> <ul style="list-style-type: none"> - korzystanie ze literatury (cytowanie, przypisu); - źródła czy opracowania; - sposoby poszukiwania materiału do pracy (leksykony, słowniki, jak korzystać z internetu) - programy komputerowe na użytek pracy naukowej <p>II. Przedstawienie warsztatu pracy naukowca na przykładzie istniejących prac naukowych oraz autorskich badań prowadzącego zajęcia (krytyka tekstów).</p> <p>III. Praca nad poszczególnymi koncepcjami prac studentów</p>
--

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W2_W03	Student zna i rozumie metodologię badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowe ich interpretowanie)	P7S_WG	P7U_W
	W2_W04	Student zna i rozumie sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	P7S_WG	
U	W2_U03	Student potrafi podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazać się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7S_UW	P7U_U
	W2_U13	Student potrafi tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	P7S_UK	
K	W2_K01	Student jest gotów do bycia w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KR	P7U_K
	W2_K02	Student jest gotów do podejmowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	P7S_KK	

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca indywidualna ćwiczenia aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
--	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	Projekt, prezentacja	W2_W03 W2_W04 W2_U03 W2_U13
	obserwacja pracy bieżącej na zajęciach	W2_K01 W2_K02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Sporządzenie konspektu pracy, spisu bibliograficznego oraz eseju o planowanej pracy.
--	----------------------------	--

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	15	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	15	

Literatura podstawowa

P. Olivier, *Jak pisać prace uniwersyteckie*, Kraków 1999
D. Lindsay, *Dobre rady dla piszących teksty naukowe*, Wrocław 1995
J. Boć, *Jak pisać pracę magisterską*, Wrocław 1995
Umberto Eco, *Jak napisać pracę dyplomową*, Warszawa 1997

Literatura uzupełniająca

Literaturę uzupełniającą przedmiotu dobiera się indywidualnie, w zależności od tematyki prac pisemnych, węzłowych problemów i przyjętych metod badawczych

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Artykuły z encyklopedii i czasopism muzycznych w wersji on-line (wybór uzależniony tematyką prac pisemnych, węzłowymi problemami i przyjętymi metodami badawczymi)
Petrucci Music Library IMSLP http://imslp.org/wiki/Main_Page