

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Propedeutyka dyrygowania	Punkty ECTS	2
Koordinator przedmiotu	dr hab. Paweł Łuczak	Ilość godzin	30
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	Wykład (zajęcia zbiorowe)
Instytut	Edukacji Artystycznej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Edukacja Muzyczna	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIĘJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Przemysław Pałka mgr Izabela Zalewska
Cele i założenia przedmiotu	Przedmiot przygotowuje do prowadzenia zespołów muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym ruchu amatorskim. Wyżej wymienione cele zostaną osiągnięte przez ścisły związek zdobywanej wiedzy z doskonaleniem techniki manualnej i rozwijaniem umiejętności potrzebnych przy odtwarzaniu dzieła muzycznego.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie • Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu • Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Celem przedmiotu jest przygotowanie do prowadzenia zespołów muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym ruchu amatorskim. Przygotowuje do działalności artystycznej w instytucjach kultury oraz animacji życia muzycznego w różnych środowiskach.

Wyżej wymienione cele zostaną osiągnięte przez ścisły związek zdobywanej wiedzy z doskonaleniem techniki manualnej i rozwijaniem umiejętności potrzebnych przy odtwarzaniu dzieła muzycznego.

Semestr I

- Problemy techniki dyrygowania (definicja dyrygowania, sylwetka dyrygenta, aparat ruchowy dyrygenta, schematy ruchów taktowych, ruchy wstępne i końcowe, ruchowa realizacja różnych artykulacji i schematów rytmicznych, różnych temp i zróżnicowanej dynamiki; realizacja artystyczna utworu – wyrazowość w geście, frazowanie i rozplanowanie napięć). utwory na chór dziecięcy/jednorodny (2-3 głosowe).

Semestr II

- Utrwalenie i pogłębienie wiadomości; utwory na chór dziecięcy/jednorodny – 2-3 głosowe; utwory czterogłosowe na chór mieszany; utwory jedno i wielogłosowe z akompaniamentem instrumentalnym.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W01	Student zna i rozumie ogólną literaturę muzyczną w zakresie specjalności	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W03	Student zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów muzycznych	P6S_WG	P6U_W
	EA01_W04	Student zna i rozumie formy, style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze, szczególnie dotyczących obranej specjalności	P6S_WG	P6U_W
U	EA1_U05	Student potrafi stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy dyrygenckiej, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U16	Student potrafi zastosować efektywne techniki ćwiczenia wykazując umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego muzyka i dyrygenta	P6S_UU	P6U_U
K	EA1_K04	Student jest gotów do posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_KK	P6U_K
	EA1_K13	Student jest gotów do propagowania dbałości o dorobek artystyczny i naukowy	P6S_KR	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

wykład
rozwiązywanie zadań artystycznych
praca indywidualna
prezentacja audiowizualna
kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W01, W03, U05, U16, K04, K13

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie udziału w zajęciach (frekwencji) oraz wymienionych wymaganiach końcowych zawartych w metodach weryfikacji efektów kształcenia.
Warunki egzaminu	Warunkiem zdania egzaminu jest wykonanie przewidzianego w danym semestrze programu i uzyskanie min. przewidzianych punktów

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	2

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	100	
---	-----	--

Literatura podstawowa

- zbiór Gaiczek zielony – B. Rutkowski
- zbiory piosenek dla dzieci Pośpiewaj – Wydawnictwo AMuz Poznań
- Zatrzymany czas w kolorowym śnie, Po drugiej stronie – B. Sibrecht
- utwory na chór dziecięcy/jednorodny (2-3 głosowe) Z. Noskowski, I. Pfeiffer, Z. Pleń-Weberowa,
- utwory czterogłosowe na chór jednorodny i mieszany Lasocki- Z Pieśnią z I-III

Literatura uzupełniająca

- Kompendium Dyrygentury Chóralnej K. Thomas, A. Wagner I-III
- Muzyka mową dźwięków. Dialog muzyczny. Nikolaus Harnoncourt

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- ...
- ...
- ...