

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

|                               |   |                          |                           |
|-------------------------------|---|--------------------------|---------------------------|
| <b>Przedmiot</b>              | Propedeutyka dyrygowania  | <b>Punkty ECTS</b>       | 1                         |
| <b>Koordinator przedmiotu</b> | dr hab. Paweł Łuczak  | <b>Ilość godzin</b>      | 15                        |
| <b>Wydział</b>                | Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej | <b>Rodzaj zajęć</b>      | Wykład (zajęcia zbiorowe) |
| <b>Instytut</b>               | Edukacji Artystycznej   | <b>Forma studiów</b>     | stacjonarne               |
| <b>Kierunek</b>               | edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej                            | <b>Profil studiów</b>    | ogólnoakademicki          |
| <b>Specjalność</b>            | Projekty Artystyczne w Edukacji Muzycznej                                   | <b>Język</b>             | polski                    |
| <b>Poziom studiów</b>         | II stopień  | <b>Status przedmiotu</b> | obowiązkowy               |

|   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>UMIĘJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW</b> (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS) |                              |
| <b>Semestr I</b>  | 15 godzin, kolokwium, 1 ECTS |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Prowadzący zajęcia</b>          | Prof. dr hab. Przemysław Pałka   |
| <b>Cele i założenia przedmiotu</b> | Przedmiot przygotowuje do prowadzenia zespołów muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym ruchu amatorskim. Wyżej wymienione cele zostaną osiągnięte przez ścisły związek zdobywanej wiedzy z doskonaleniem techniki manualnej i rozwijaniem umiejętności potrzebnych przy odtwarzaniu dzieła muzycznego, przez oparcie się na dziełach wokально-instrumentalnych. |
| <b>Wymagania wstępne</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak przeciwwskazań zdrowotnych</li> <li>• Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu</li> <li>• Ogólna wiedza muzyczna</li> <li>• Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego</li> </ul>   |

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

Celem przedmiotu jest przygotowanie do prowadzenia zespołów muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym ruchu amatorskim. Przygotowuje do działalności artystycznej w instytucjach kultury oraz animacji życia muzycznego w różnych środowiskach.

Wyżej wymienione cele zostaną osiągnięte przez ścisły związek zdobywanej wiedzy z doskonaleniem techniki manualnej i rozwijaniem umiejętności potrzebnych przy odtwarzaniu dzieła muzycznego.

**Semestr I**

- Problemy techniki dyrygowania (definicja dyrygowania, sylwetka dyrygenta, aparat ruchowy dyrygenta, schematy ruchów taktowych, ruchy wstępne i końcowe, ruchowa realizacja różnych artykulacji i schematów rytmicznych, różnych temp i zróżnicowanej dynamiki; realizacja artystyczna utworu – wyrazowość w geście, frazowanie i rozplanowanie napięć). Problemy wykonawcze muzyki chóralnej a cappella i muzyki wokально-instrumentalnej. Utwory – muzyka wokalna i wokально-instrumentalna

|   | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ<br>(usunąć niepotrzebne wiersze)  | Charakterystyka |               |
|---|------------------------|--|-----------------|---------------|
|   |                        |  | II stopnia PRK  | I stopnia PRK |
| W | EA2_W01                | Student zna i rozumie ogólny repertuar muzyczny i związane z nim tradycje wykonawcze   | P6S_WG          | P7U_W         |
|   | EA2_W02                | Student zna i rozumie aspekty analizy utworów z zakresu specjalności (dostęp do źródeł i informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)  | P7S_WG          | P7U_W         |
|   | EA2_W07                | Student zna i rozumie zasady dotyczące swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne, itp.)                 | P7S_WK          | P7U_W         |
| U | EA2_U02                | Student potrafi realizować własne koncepcje artystyczne stosując wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego  | P7S_UW          | P7U_U         |
|   | EA2_U11                | Student potrafi umiejętnie przygotować i realizować różnego rodzaju projekty artystyczne i edukacyjne oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu | P7S_UO          | P7U_U         |
| K | EA2_K01                | Student jest gotów do kompetentnej i samodzielnej pracy artystycznej oraz pedagogicznej  | P7S_KK          | P7U_K         |
|   | EA2_K03                | Student jest gotów do pełnienia funkcji lidera w różnorodnych działaniach zespołowych  | P7S_KK          | P7U_K         |

**METODY KSZTAŁCENIA**

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

wykład  
rozwiązywanie zadań artystycznych  
praca indywidualna  
praca w grupach  
prezentacja audiowizualna  
kształcenie zdalne

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

| Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się<br>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą) |
|--|---|
| egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)      | W01, W02, U02, U11, K03   |

**FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU**

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>Warunki zaliczenia</b> | Zaliczenie na podstawie udziału w zajęciach (frekwencji) oraz wymienionych wymaganiach końcowych zawartych w metodach weryfikacji efektów kształcenia. |
| <b>Warunki egzaminu</b>   | Warunkiem zdania egzaminu jest wykonanie przewidzianego w danym semestrze programu i uzyskanie min. przewidzianych punktów                             |

| NAKŁAD PRACY STUDENTA  | Ilość godzin | Punkty ECTS |
|--|--------------|-------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego<br>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje) | 15           | 1           |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta   | 50           |             |

(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)

#### Literatura podstawowa

- Literatura na zespół dziecięcy lub jednorodny z fortepianem lub z orkiestrą
- Literatura na zespół wielogłosowy z fortepianem lub z orkiestrą

#### Literatura uzupełniająca

- Kompendium Dyrygentury Chóralnej K. Thomas, A. Wagner I-III
- Muzyka mową dźwięków. Dialog muzyczny. Nikolaus Harnoncourt
- Problemy wykonawcze muzyki dawnej – S. Krukowski
- Zabłocki J., O technice dyrygowania, Warszawa 1972.
- Wiechowicz S., Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych, Kraków 1951.
- Weingartner F., O dyrygowaniu, Katowice 1961.

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- ... Biblioteka wirtualna – dzieła wokalnie-instrumentalne w serwisie youtube