

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	Propedeutyka dyrygowania	<b>Punkty ECTS</b>	1
<b>Koordinator przedmiotu</b>	dr hab. Paweł Łuczak	<b>Ilość godzin</b>	15
<b>Wydział</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć</b>	Wykład (zajęcia zbiorowe)
<b>Instytut</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	muzyka kościelna	<b>Język</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	II stopień	<b>Status przedmiotu</b>	obowiązkowy

<b>UMIĘSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW</b> (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)	
<b>Semestr I</b>	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	Prof. dr hab. Przemysław Pałka
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Przedmiot przygotowuje do prowadzenia zespołów muzycznych w instytucjach kościelnych, w szkolnictwie ogólnokształcącym, w muzycznym ruchu amatorskim. Wyżej wymienione cele zostaną osiągnięte przez ścisły związek zdobywanej wiedzy z doskonaleniem techniki manualnej i rozwijaniem umiejętności potrzebnych przy odtwarzaniu dzieła muzycznego, przez oparcie się na dziełach wokalo-instrumentalnych.
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie</li> <li>• Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu</li> <li>• Ogólna wiedza muzyczna</li> <li>• Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego</li> </ul>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

Celem przedmiotu jest przygotowanie do prowadzenia zespołów muzycznych w instytucjach kościelnych, w szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym ruchu amatorskim. Przygotowuje do działalności artystycznej w instytucjach kultury oraz animacji życia muzycznego w różnych środowiskach. Wyżej wymienione cele zostaną osiągnięte przez ścisły związek zdobywanej wiedzy z doskonaleniem techniki manualnej i rozwijaniem umiejętności potrzebnych przy odtwarzaniu dzieła muzycznego.

**Semestr I**

- Problemy techniki dyrygowania (definicja dyrygowania, sylwetka dyrygenta, aparat ruchowy dyrygenta, schematy ruchów taktowych, ruchy wstępne i końcowe, ruchowa realizacja różnych artykulacji i schematów rytmicznych, różnych temp i zróżnicowanej dynamiki; realizacja artystyczna utworu – wyrazowość w geście, frazowanie i rozplanowanie napięć). Problemy wykonawcze muzyki chóralnej a cappella i muzyki wokalo-instrumentalnej. Utwory – muzyka wokalna i wokalo-instrumentalna

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W01	Student zna i rozumie ogólny repertuar muzyczny i związane z nim tradycje wykonawcze	P6S_WG	P7U_W
	EA2_W02	Student zna i rozumie aspekty analizy utworów z zakresu specjalności (dostęp do źródeł i informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	P7S_WG	P7U_W
	EA2_W07	Student zna i rozumie zasady dotyczące swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne, itp.)	P7S_WK	P7U_W
U	EA2_U02	Student potrafi realizować własne koncepcje artystyczne stosując wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego	P7S_UW	P7U_U
	EA2_U11	Student potrafi umiejętnie przygotować i realizować różnego rodzaju projekty artystyczne i edukacyjne oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	P7S_UO	P7U_U
K	EA2_K01	Student jest gotów do kompetentnej i samodzielnej pracy artystycznej oraz pedagogicznej	P7S_KK	P7U_K
	EA2_K03	Student jest gotów do pełnienia funkcji lidera w różnorodnych działaniach zespołowych	P7S_KK	P7U_K

**METODY KSZTAŁCENIA**

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

wykład  
rozwiązywanie zadań artystycznych  
praca indywidualna  
praca w grupach  
prezentacja audiowizualna  
kształcenie zdalne

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W01, W02, U02, U11, K03

**FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU**

<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie na podstawie udziału w zajęciach (frekwencji) oraz wymienionych wymaganiach końcowych zawartych w metodach weryfikacji efektów kształcenia.
<b>Warunki egzaminu</b>	Warunkiem zdania egzaminu jest wykonanie przewidzianego w danym semestrze programu i uzyskanie min. przewidzianych punktów

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	15	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	50	

(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)

#### Literatura podstawowa

- Literatura na zespół dziecięcy lub jednorodny z fortepianem lub z orkiestrą
- Literatura na zespół wielogłosowy z fortepianem lub z orkiestrą

#### Literatura uzupełniająca

- Kompendium Dyrygentury Chóralnej K. Thomas, A. Wagner I-III
- Muzyka mową dźwięków. Dialog muzyczny. Nikolaus Harnoncourt
- Problemy wykonawcze muzyki dawnej – S. Krukowski
- Zabłocki J., O technice dyrygowania, Warszawa 1972.
- Wiechowicz S., Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych, Kraków 1951.
- Weingartner F., O dyrygowaniu, Katowice 1961.

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- ... Biblioteka wirtualna – dzieła wokalnie-instrumentalne w serwisie youtube