

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	Propedeutyka dyrygowania	<b>Punkty ECTS</b>	2
<b>Koordynator przedmiotu</b>	dr hab. Paweł Łuczak	<b>Ilość godzin</b>	30
<b>Wydział</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć</b>	Wykład (zajęcia zbiorowe)
<b>Instytut</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	Muzyka Kościelna	<b>Język</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	I stopień	<b>Status przedmiotu</b>	obowiązkowy

<b>UMIĘSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I</b>	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	<b>Semestr II</b>	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr Maciej Grosz
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Przedmiot przygotowuje do prowadzenia zespołów muzycznych w kościele, szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym ruchu amatorskim. Wyżej wymienione cele zostaną osiągnięte przez ścisły związek zdobywanej wiedzy z doskonaleniem techniki manualnej i rozwijaniem umiejętności potrzebnych przy odtwarzaniu dzieła muzycznego.
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie</li> <li>• Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu</li> <li>• Ogólna wiedza muzyczna</li> <li>• Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego</li> </ul>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

Celem przedmiotu jest przygotowanie do prowadzenia zespołów muzycznych w instytucjach kościelnych, w szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym ruchu amatorskim. Przygotowuje do działalności artystycznej, ośrodkach kultury oraz animacji życia muzycznego w różnych środowiskach. Wyżej wymienione cele zostaną osiągnięte przez ścisły związek zdobywanej wiedzy z doskonaleniem techniki manualnej i rozwijaniem umiejętności potrzebnych przy odtwarzaniu dzieła muzycznego.

**Semestr I**

- Problemy techniki dyrygowania (definicja dyrygowania, sylwetka dyrygenta, aparat ruchowy dyrygenta, schematy ruchów taktowych, ruchy wstępne i końcowe, ruchowa realizacja różnych artykulacji i schematów rytmicznych, różnych temp i zróżnicowanej dynamiki; realizacja artystyczna utworu – wyrazowość w geście, frazowanie i rozplanowanie napięć). utwory na chór jednorodny (2-3 głosowe).

**Semestr II**

- Utrwalenie i pogłębienie wiadomości; utwory na chór dziecięcy/jednorodny – 2-3 głosowe; utwory czterogłosowe na chór mieszany; utwory z akompaniamentem instrumentalnym.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W01	Student zna i rozumie ogólną literaturę muzyczną w zakresie specjalności	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W03	Student zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów muzycznych	P6S_WG	P6U_W
	EA01_W04	Student zna i rozumie formy, style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze, szczególnie dotyczących obranej specjalności	P6S_WG	P6U_W
U	EA1_U05	Student potrafi stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy dyrygenckiej, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U16	Student potrafi zastosować efektywne techniki ćwiczenia wykazując umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego muzyka i dyrygenta	P6S_UU	P6U_U
K	EA1_K04	Student jest gotów do posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_KK	P6U_K
	EA1_K13	Student jest gotów do propagowania dbałości o dorobek artystyczny i naukowy	P6S_KR	P6U_K

**METODY KSZTAŁCENIA**

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

wykład  
rozwiązywanie zadań artystycznych  
praca indywidualna  
prezentacja audiowizualna  
kształcenie zdalne

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
egzamin	
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W01, W05, U05, U16, K04, K13
kolokwium ustne	

**FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU**

<b>Warunki zaliczenia</b>	
<b>Warunki egzaminu</b>	

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin</b>	<b>Punkty ECTS</b>
------------------------------	---------------------	--------------------

<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	2
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu, nabożeństwa)</i>	100	

#### Literatura podstawowa

- Śpiewnik - ks. Jan Siedlecki
- Śpiewnik Abba-Ojciec - ks. Hieronim Chamski
- Śpiewajmy Bogu - Feliks Rączkowski
- utwory na chór jednorodny (2-3 głosowe) Z. Noskowski, I. Pfeiffer, Z. Pleń-Weberowa,
- utwory czterogłosowe na chór jednorodny i mieszany Lasocki- Z Pieśnią z I-III

#### Literatura uzupełniająca

- Kompendium Dyrygentury Chóralnej K. Thomas, A. Wagner I-III
- Muzyka mową dźwięków. Dialog muzyczny. Nikolaus Harnoncourt
- Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła - ks. Ireneusz Pawlak.
- Chór kościelny, w: Wprowadzenie do liturgii – Marcin Kwieciński

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

- ...
- ...
- ...