

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Propedeutyka badań naukowych	Punkty ECTS	4
Koordynator przedmiotu	dr hab. Małgorzata Okupnik	Ilość godzin	60
Wydział	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład/ćwiczenia
Instytut	Edukacji Artystycznej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	EM/MK (III rok)	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIĘSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr V	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr VI	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS
Prowadzący zajęcia	dr hab. Małgorzata Okupnik		
Cele i założenia przedmiotu	1. Przystwojenie podstawowej wiedzy i umiejętności w zakresie prowadzenia badań naukowych i metod weryfikacji hipotez i założeń badawczych. 2. Zdobywanie wiedzy i umiejętności dotyczących pisania prac naukowych w zakresie szeroko pojętej sztuki muzycznej.		
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu technologii informacyjnej. Umiejętność logicznego formułowania sądów na podstawie literatury przedmiotu oraz poprawnego pisania tekstów w języku polskim z uwzględnieniem zasad interpunkcji, ortografii, stylistyki.		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			
<i>(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)</i>			
Semestr V			
1. Istota metodologii badań naukowych oraz podstawowe pojęcia. 2. Podział i typologia badań naukowych. 3. Etapy pracy naukowej. 4. Modele pracy naukowej. Próba badawcza. 5. Metody i techniki badań naukowych. 6. Obiekt i przedmiot badań naukowych. 7. Struktura pracy naukowej. Zasady etyki i kryteria autorstwa. 8. Metody zbierania danych – opracowanie wyników.			
Semestr VI			
1. Formy prezentacji wyników badań naukowych. 2. Etapy pisania pracy naukowej. Rodzaje publikacji badań naukowych. 3. Technologie informacyjne w procesie tworzenia pracy naukowej. 4. Technika pisania prac badawczych – wykresy, spisy, rysunki. 5. Forma pracy naukowej. 6. Przygotowanie pracy naukowej.			

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ <i>(usunąć niepotrzebne wiersze)</i>	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W09	sposoby umożliwiające docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i właściwą interpretację	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W16	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6S_WK	P6U_W
U	EA1_U03	wykorzystać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U11	swobodnie konstruować ustne i pisemne wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6S_UK	P6U_U
K	EA1_K01	gromadzenia, analizowania w świadomy sposób oraz interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K
	EA1_K13	propagowania dbałości o dorobek artystyczny i naukowy	P6S_KR	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA	
<i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	
wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, praca indywidualna, praca w grupach, technika SWOT, uczenie się w oparciu o problem (PBL)	

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
<i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>

realizacja zleconego zadania	EA1_W09, EA1_U11
Praca pisemna (dyplomowa)	EA1_W09, EA1_W16, EA1_U03, EA1_U11, EA1_K01, EA1_K13
FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz postępowaniem w przygotowywaniu pracy pisemnej.
Warunki egzaminu	Nie dotyczy.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	60	

Literatura podstawowa

Literaturę przedmiotu dobiera się indywidualnie, w zależności od tematyki pracy pisemnej i jej węzłowych problemów, przyjętych metod badawczych oraz koncepcji metodologicznej.

Łukaszewski M., *Jak napisać pracę dyplomową o muzyce: poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych*, Warszawa 2016.
Pilch T., Bauman T., *Zasady badań pedagogicznych. Strategie ilościowe i jakościowe*, Warszawa 2010.

Literatura uzupełniająca

Creswell J., *Projektowanie badań naukowych. Metody jakościowe, ilościowe i mieszane*, Kraków 2013.
Ozorowski M., *Przewodnik dla piszących pracę naukową*, Warszawa 2006.
Brzeziński J. W. (red.), *Metodologia badań społecznych. Wybór tekstów*, Poznań 2011.
Zieliński J., *Metodologia pracy naukowej*, Warszawa 2012.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)