

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Propedeutyka Muzyki Współczesnej		Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	dr Michał Janocha		Ilość godzin:	60
Wydział:	Wydział Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:		Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:		Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia	dr Michał Janocha
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z literaturą XX i XXI wieku ze szczególnym naciskiem na jej rozumienie i zdolność interpretacji. W trakcie zajęć przedstawione zostaną najważniejsze nurty i stylistyki. Rozważane będą przykłady i fragmenty utworów – pod względem interpretacyjnym jak i technicznym (wykonawczym). Studenci kończący przedmiot potrafią interpretować główne założenia muzyki współczesnej, potrafią przypisać słyszana muzykę do odpowiedniej stylistyki. Studenci potrafią odczytać zapis stosowany w tego typu kompozycjach oraz znają rozwiązania problemów związanych z ich wykonawstwem.
Wymagania wstępne	Uczestnicy przedmiotu posiadają wiedzę z zakresu historii muzyki powszechnej oraz polskiej. Posiadają zdolności słuchowe i interpretacyjne oraz wiedzę teoretyczną potrzebną do interpretacji muzyki. Posiadają podstawową wiedzę z zakresu form, teorii muzyki i analizy.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr III

1. CZĘŚĆ I - Wpływ nauk ścisłych na muzykę - Dodekafonia, Serializm, Muzyka stochastyczna, Muzyka algorytmiczna, Sztuczna inteligencja, Inspiracje fizyką, biologią i innymi
2. CZĘŚĆ II - Audiosfera nowej rzeczywistości - "Sztuka hałasu", Noise music, Musique concrète, Polski sonoryzm, Rozszerzone techniki kompozytorskie i wykonawcze
3. CZĘŚĆ III - Wyjście poza system równomiernie temperowany - Mikrotonowość, Zainteresowanie dawnymi systemami, Spektralizm
4. CZĘŚĆ IV - Muzyka elektroakustyczna - uzupełnienie

Semestr IV

1. Przykłady utworów - rozpoznawanie stylu, analiza
2. Metody zapisu muzyki współczesnej
3. Rozpatrywanie problemów wykonawczych muzyki współczesnej
4. Metody pracy z muzyką współczesną

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W01	w pogłębiony sposób ogólny repertuar/instrumentarium i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	I2_W02	w pogłębiony sposób repertuar/ instrumentarium wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo	P7S_WG	P7U_W
	I2_W06	kontekst historyczny muzyki/lutnictwa i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	P7S_WG	P7U_W
U	I2_U02	samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne/instrumenty w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu	P7S_UW	P7U_U
	I2_U03	w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego/ lutniczego i obowiązujących wzorców formalnych	P7S_UW	P7U_U
K	I2_K01	kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Semestr 1: Przystwojenie wiedzy (terminologii, przykładów etc.) - kolokwium. Semestr 2: Prezentacja.
	Warunki egzaminu:	Egzamin ustny z materiału prezentowanego w trakcie zajęć.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	12	

Literatura podstawowa
<i>Ewa Szczecińska, Oresteia. Xenakis, Dwutygodnik, nr 25 (03/2010)</i> <i>G. F. Haas, Mikrotonowość, (tłumaczenie) Glissando, numer 9/2006</i> <i>Jan Topolski, Uwaga: fraktale, spektra, modele, Dwutygodnik, nr 18 (11/2009)</i> <i>Michał Janocha, Laptop i smartfon – współczesne instrumenty domowego muzykowania, Glissando #38 (1/2020)</i> <i>Luigi Russolo, Sztuka hałasów, 1913</i> <i>Mieczysław Kominek, Muzyka elektroakustyczna w Polsce, Culture.pl, 2007</i>
Literatura uzupełniająca
<i>Jamie James, Muzyka sfer, ZNAK, 1996</i> <i>Ludwik Bielawski, Czas w muzyce i kulturze, Instytut Sztuki PAN, 2015;</i>
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)