

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Propedeutyka badań naukowych		Punkty ECTS:	4
Koordynator przedmiotu:	dr Krzysztof Bździał		Ilość godzin:	60
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Śpiew solowy / śpiew musicalowy	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:		Semestr II:		
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr VIII	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr Krzysztof Bździał
Cele i założenia przedmiotu	Głównym celem modułu jest zapoznanie studentów z problematyką analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz metodyką i metodologią pisemnych prac naukowych w dziedzinie sztuki. W trakcie zajęć student rozwija podstawowe umiejętności: krytycznego ustosunkowania się do literatury, samodzielnego rozwiązywania problemów, indywidualnego i kreatywnego podejścia do zagadnień artystycznych i naukowych, operowania poprawnym stylem wypowiedzi z zastosowaniem fachowej terminologii oraz właściwego redagowania pisemnej pracy naukowej.
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z zakresu przedmiotu głównego, historii muzyki powszechnej, form i gatunków muzyki instrumentalnej i wokально-instrumentalnej, literatury specjalistycznej oraz wybranych zagadnień analizy i interpretacji dzieła muzycznego.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr VII

Metodologia i metodyka badań naukowych w dziedzinie sztuki muzycznej – zarys problematyki.

Krytyka piśmiennictwa i źródeł – wybrane zagadnienia.

Problematyka analizy i interpretacji dzieła muzycznego.

Węzłowe zagadnienia związane z tematyką pracy pisemnej, sformułowanie tytułu pracy.

Koncepcja pracy i zredagowanie konspektu pracy.

Semestr VIII

Funkcja wstępu i zakończenia.

Rola przypisów w pracy pisemnej,

Konstrukcja bibliografii załącznikowej.

Dyskusja nad problemami merytorycznymi podczas kolejnych etapów pracy nad tekstem rozprawy, prezentacja wyników badan.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W05	Student zna i rozumie sposoby umożliwiające docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób.	P6S_WG	P6U_W
U	W1_U16	Student potrafi swobodnie, w formie ustnej i pisemnej wypowiadać się na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych.	P6S_UW	P6U_U
K	W1_K01	Student jest gotów do gromadzenia, analizowania i w świadomy sposób interpretowania potrzebnych informacji.	P6S_KO	P6U_K

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca indywidualna ćwiczenia aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
--	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	prezentacja	W1_W05 W1_K01
	esej	W1_U16

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Warunkiem otrzymania zaliczenia z przedmiotu po pierwszym semestrze jest zaprezentowanie szczegółowego konspektu pracy zaliczeniowej. Warunkiem otrzymania zaliczenia z przedmiotu po drugim semestrze jest przesłanie pracy zaliczeniowej spełniającej warunki podane przez prowadzącego zajęcia na początku roku akademickiego.
--	----------------------------	--

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60 h	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	60 h	

Literatura podstawowa

P. Olivier, *Jak pisać prace uniwersyteckie*, Kraków 1999
D. Lindsay, *Dobre rady dla piszących teksty naukowe*, Wrocław 1995
J. Boć, *Jak pisać pracę magisterską*, Wrocław 1995
Umberto Eco, *Jak napisać pracę dyplomową*, Warszawa 1997.

Literatura uzupełniająca

Literaturę uzupełniającą przedmiotu dobiera się indywidualnie, w zależności od tematyki prac pisemnych, węzłowych problemów i przyjętych metod badawczych

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Artykuły z encyklopedii i czasopism muzycznych w wersji on-line (wybór uzależniony tematyką prac pisemnych, węzłowymi problemami i przyjętymi metodami badawczymi)
Petrucci Music Library IMSLP http://imslp.org/wiki/Main_Page