

Przedmiot	Projektowy zespół instrumentalny	Punkty ECTS	18
Koordinator przedmiotu	mgr Tomasz Karwański, as.	Ilość godzin	180
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Edukacji Artystycznej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	prowadzenie szkolnych zespołów muzycznych	Język	polski
Poziom studiów	I stopnia	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIĘSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)

Semestr I	30 godz, kolokwium, 3 ECTS	Semestr II	30 godz, kolokwium, 3 ECTS
Semestr III	30 godz, kolokwium, 3 ECTS	Semestr IV	30 godz, kolokwium, 3 ECTS
Semestr V	30 godz, kolokwium, 3 ECTS	Semestr VI	30 godz, kolokwium, 3 ECTS

Prowadzący zajęcia	mgr Tomasz Karwański, as.
Cele i założenia przedmiotu	Celem nauczania przedmiotu jest przygotowanie studenta do bycia multiinstrumentalistą, aranżerem, nauczycielem muzyki, dyrygentem i koordynatorem projektów edukacyjno-artystycznych. Wyposaża w wiedzę i umiejętności potrzebne do prowadzenia zespołów instrumentalnych, wokalnych oraz wokально-instrumentalnych funkcjonujących przy szkołach, instytucjach związanych z kulturą lub innych środowiskach ruchu amatorskiego i edukacyjnego. Założeniem przedmiotu jest, aby absolwenci umieli grać na jak największej ilości instrumentów, posiadali wiedzę na temat metodyki nauczania gry na instrumencie lub śpiewu, potrafili organizować czas pracy własny i zespołu w ramach realizacji zadań, adaptowali się do zmiennych okoliczności oraz w sposób kreatywny podchodzili do prowadzenia projektów edukacyjno-artystycznych.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu • Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego • Podstawowa umiejętność gry na wybranym instrumencie

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I

- Nauka gry na perkusyjnych instrumentach melodycznych i niemelodycznych (shaker, tamburyn, bongosy, cajon, trójkąt, bumbumrurki, ksylofon, metalofon, dzwonki chromatyczne i inne).
- Nauka gry na flecie prostym, flażolecie oraz ukulele.
- Ćwiczenia rytmiczne z metronomem.

Semestr II

- Nauka gry na gitarze basowej.
- Śpiew solowy i wielogłosowy.
- Pogłębienie umiejętności gry na poznanych wcześniej instrumentach.

Semestr III

- Nauka gry na zestawie perkusyjnym oraz gitarze akustycznej/elektrycznej.
- Jednoczesny śpiew wraz z grą na danym instrumencie.
- Pogłębienie umiejętności gry na poznanych wcześniej instrumentach.
- Poznanie charakterystycznych elementów gatunków muzyki rozrywkowej (m.in. blues, rock'n'roll, rock)

Semestr IV

- Nauka gry na instrumencie klawiszowym (bez użycia nut) wraz z wykorzystaniem rozmaitych brzmień.
- Poznanie charakterystycznych elementów gatunków muzyki rozrywkowej (m.in. soul, hip hop).
- Pogłębienie umiejętności gry na poznanych wcześniej instrumentach.
- Podstawy aranżacji i instrumentacji.

Semestr V

- Metodyka nauczania oraz kierownictwa muzycznego.
- Podstawowa obsługa sprzętu nagłośnieniowego (mikser, głośniki, rodzaje końcówek kabli i inne).
- Pogłębienie umiejętności gry na poznanych wcześniej instrumentach.
- Podstawy aranżacji i instrumentacji.

Semestr VI

- Przygotowanie do koncertu dyplomowego
- Pogłębienie umiejętności gry na poznanych wcześniej instrumentach.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów muzycznych/	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W08	Zna i rozumie podstawowe wzorce leżące u podstaw improwizacji, aranżacji i instrumentacji.	P6S_WG	P6U_W
	EA1_U01	Potrafi dysponować umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych oraz zespołowych koncepcji artystycznych w ramach wybranej specjalności.	P6S_UW	P6U_U
U	EA1_U06	Potrafi kontrolować struktury rytmiczne i metro rytmiczne oraz aspekty dotyczące intonacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowanych i realizowanych utworów.	P6S_UW	P6U_U
K	EA1_K05	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.	P6S_KK	P6U_K
	EA1_K07	Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.	P6S_KO	P6U_K
	EA1_K08	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KO	P6U_K
	EA1_K12	Jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej.	P6S_KR	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA

wykład, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”), uczenie się w oparciu o problem (PBL), sesje rozwiązywania problemu, inne metody stosowane przez prowadzącego, **kształcenie zdalne**

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
projekt, prezentacja	W03, W08, U01, U06, K05, K07, K08, K12

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Zaliczenie z oceną na podstawie frekwencji, zauważalnego rozwoju umiejętności gry na instrumentach przeznaczonych na dany semestr, zaangażowania na zajęciach oraz zrealizowania założeń końcowych, zawartych w metodach weryfikacji efektów kształcenia.
---------------------------	---

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	180	18
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	360	

Literatura podstawowa

- M. Drobne - Instrumentoznawstwo i akustyka
- Z. Lissa - Zarys nauki o muzyce
- Własne aranżacje i opracowania utworów na określone instrumentarium.
- Nagrania audiowizualne na serwisach społecznościowych, np. YouTube, czy Spotify.

Literatura uzupełniająca

- Materiały własne

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

- YouTube, Spotify i inne.