

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

|                               |   |                          |                  |
|-------------------------------|---|--------------------------|------------------|
| <b>Przedmiot</b>              | Projektowy zespół instrumentalny  | <b>Punkty ECTS</b>       | 12               |
| <b>Koordynator przedmiotu</b> | mgr Tomasz Karwański, as.   | <b>Ilość godzin</b>      | 120              |
| <b>Wydział</b>                | Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej | <b>Rodzaj zajęć</b>      | ćwiczenia        |
| <b>Instytut</b>               | Edukacji Artystycznej   | <b>Forma studiów</b>     | stacjonarne      |
| <b>Kierunek</b>               | edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej                            | <b>Profil studiów</b>    | ogólnoakademicki |
| <b>Specjalność</b>            | prowadzenie szkolnych zespołów muzycznych                                   | <b>Język</b>             | polski           |
| <b>Poziom studiów</b>         | II stopnia  | <b>Status przedmiotu</b> | obowiązkowy      |

**UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)**

|                    |                            |                   |                            |
|--------------------|----------------------------|-------------------|----------------------------|
| <b>Semestr I</b>   | 30 godz, kolokwium, 3 ECTS | <b>Semestr II</b> | 30 godz, kolokwium, 3 ECTS |
| <b>Semestr III</b> | 30 godz, kolokwium, 3 ECTS | <b>Semestr IV</b> | 30 godz, kolokwium, 3 ECTS |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Prowadzący zajęcia</b>          | mgr Tomasz Karwański, as.  |
| <b>Cele i założenia przedmiotu</b> | Celem nauczania przedmiotu jest przygotowanie studenta do bycia multiinstrumentalistą, aranżerem, nauczycielem muzyki, dyrygentem i koordynatorem projektów edukacyjno-artystycznych. Wyposaża w wiedzę i umiejętności potrzebne do prowadzenia zespołów instrumentalnych, wokalnych oraz wokalnie-instrumentalnych funkcjonujących przy szkołach, instytucjach związanych z kulturą lub innych środowiskach ruchu amatorskiego i edukacyjnego. Założeniem przedmiotu jest, aby absolwenci umieli grać na jak największej ilości instrumentów, posiadali wiedzę na temat metodyki nauczania gry na instrumencie lub śpiewu, potrafili organizować czas pracy własny i zespołu w ramach realizacji zadań, adaptowali się do zmiennych okoliczności oraz w sposób kreatywny podchodzili do prowadzenia projektów edukacyjno-artystycznych. |
| <b>Wymagania wstępne</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu</li> <li>• Ogólna wiedza muzyczna</li> <li>• Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego</li> <li>• Podstawowa umiejętność gry na wybranym instrumencie</li> </ul>   |

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**
**Semestr I**

- Nauka/utrwalenie gry na perkusyjnych instrumentach melodycznych i niemelodycznych (shaker, tamburyn, bongosy, cajon, trójkąt, bumbumrurki, ksylofon, metalofon, dzwonki chromatyczne i inne).
- Nauka/utrwalenie gry na flecie prostym, flażolecie oraz ukulele.
- Nauka/utrwalenie gry na gitarze basowej.
- Ćwiczenia rytmiczne z metronomem.

**Semestr II**

- Śpiew solowy i wielogłosowy oraz śpiew wraz z grą na danym instrumencie.
- Nauka/utrwalenie gry na zestawie perkusyjnym i gitarze akustycznej/elektrycznej.
- Pogłębienie umiejętności gry na poznanych wcześniej instrumentach.

**Semestr III**

- Pogłębienie umiejętności gry na poznanych wcześniej instrumentach.
- Pogłębienie umiejętności gry na instrumencie klawiszowym (bez użycia nut) wraz z wykorzystaniem rozmaitych brzmień.
- Poznanie charakterystycznych elementów gatunków muzyki rozrywkowej (m.in. blues, rock'n'roll, rock, soul, hip hop itp).
- Metodyka nauczania oraz kierownictw muzycznego.

**Semestr IV**

- Pogłębienie umiejętności gry na poznanych wcześniej instrumentach.
- Podstawy aranżacji i instrumentacji.
- Wykorzystanie nabytej techniki dyrygenckiej podczas zajęć.
- Przygotowania do koncertu dyplomowego.

|   | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ   | Charakterystyka |               |
|---|------------------------|--|-----------------|---------------|
|   |                        |  | II stopnia PRK  | I stopnia PRK |
| W | EA1_W03                | Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów muzycznych/   | P6S_WG          | P6U_W         |
|   | EA1_W08                | Zna i rozumie podstawowe wzorce leżące u podstaw improwizacji, aranżacji i instrumentacji.   | P6S_WG          | P6U_W         |
|   | EA1_U01                | Potrafi dysponować umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych oraz zespołowych koncepcji artystycznych w ramach wybranej specjalności. | P6S_UW          | P6U_U         |

|   |         |  |        |       |
|---|---------|--|--------|-------|
| U | EA1_U06 | Potrafi kontrolować struktury rytmiczne i metro rytmiczne oraz aspekty dotyczące intonacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowanych i realizowanych utworów. | P6S_UW | P6U_U |
|   | EA1_K05 | Jest gotów do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.                             | P6S_KK | P6U_K |
| K | EA1_K07 | Jest gotów do realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.   | P6S_KO | P6U_K |
|   | EA1_K08 | Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów   | P6S_KO | P6U_K |
|   | EA1_K12 | Jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej.                                   | P6S_KR | P6U_K |

#### METODY KSZTAŁCENIA

wykład, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”), uczenie się w oparciu o problem (PBL), sesje rozwiązywania problemu, inne metody stosowane przez prowadzącego, **kształcenie zdalne**

#### METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

*(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)*

**Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny**

**Kod efektu uczenia się**

*(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)*

projekt, prezentacja

W03, W08, U01, U06, K05, K07, K08, K12

#### FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

**Warunki zaliczenia**

Zaliczenie z oceną na podstawie frekwencji, zauważalnego rozwoju umiejętności gry na instrumentach przeznaczonych na dany semestr, zaangażowania na zajęciach oraz zrealizowania założeń końcowych, zawartych w metodach weryfikacji efektów kształcenia.

| NAKŁAD PRACY STUDENTA   | Ilość godzin | Punkty ECTS |
|---|--------------|-------------|
| <b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b><br><i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>                      | 120          | 12          |
| <b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b><br><i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i> | 240          |             |

#### Literatura podstawowa

- M. Drobne - Instrumentoznawstwo i akustyka
- Z. Lissa - Zarys nauki o muzyce
- Własne aranżacje i opracowania utworów na określone instrumentarium.
- Nagrania audiowizualne na serwisach społecznościowych, np. YouTube, czy Spotify.

#### Literatura uzupełniająca

- Materiały własne

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

- YouTube, Spotify i inne.