

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Projekt Muzyka Dawna		Punkty ECTS:	
Koordinator przedmiotu:	Marzena Michałowska		Ilość godzin:	
Wydział:	I	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Śpiew solowy	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I i II stopnia	Status przedmiotu:	fakultet	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS		Semestr II:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS
Semestr III:			Semestr IV:	
Semestr V:			Semestr VI:	
Semestr VII:			Semestr VIII:	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr hab. Marzena Michałowska
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Zapoznanie studenta z rysem historycznym przygotowywanych dzieł. • Wykształcenie umiejętności realizacji dzieł barokowych w oparciu o właściwą technikę wokalną. • Przygotowanie studenta do samodzielnej analizy i przygotowania barokowego dzieła wokально-instrumentalnego, z perspektywy śpiewaka zawodowego. • Wypracowanie umiejętności emocjonalnego kształtowania fraz w kontekście wykonawstwa dzieł barokowych, z uwzględnieniem historycznych praktyk wykonawczych. • Wykształcenie umiejętności realizacji trylu barokowego. • Nauka kryteriów oceny produkcji artystycznej.

Wymagania wstępne

- Predyspozycje do śpiewania muzyki barokowej (biegłość głosu, wysoki stopień opanowania techniki appoggio)
- Brak przeciwwskazań zdrowotnych do śpiewania zespołowego
- Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu
- Ogólna wiedza muzyczna

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

1. Analiza technicznej realizowanych dzieł barokowych, w oparciu o prawidłowy warsztat wokalny
2. Realizacja trylu barokowego w kontekście przygotowywanych, barokowych dzieł wokально-instrumentalnych.
3. Zapoznanie i omówienie wybranych pozycji literatury fachowej.
4. Zawodowy zespół wokalny – analiza (dyskusja).
5. Praca nad odnalezieniem swojego głosu podczas śpiewania zespołowego.
6. Praca nad utrzymaniem prawidłowej, indywidualnej emisji głosu i jednoczesnym zespoleniem brzmieniowym z zespołem.
7. Praca nad kształtowaniem fraz w kontekście wykonawstwa dzieła barokowego, z uwzględnieniem tradycyjnych praktyk wykonawczych.
8. Współpraca i oswojenie się z akompaniamentem basso continuo - klawesyn, pozytyw organowy, wiolonczela barokowa, viola da gamba, lutnia.
9. Przygotowanie dzieła wokально-instrumentalnego w kontekście problemów techniczno-wykonawczych.
10. Praca na tekstem – swoboda wypowiedzi w języku obcym i nienaganne zrozumienie przygotowywanego dzieła.

Semestr II

1. Analiza technicznej strony realizowanych dzieł barokowych, w oparciu o prawidłowy warsztat wokalny.
2. Praca nad kształtowaniem fraz w kontekście wykonawstwa dzieła barokowego, z uwzględnieniem tradycyjnych praktyk wykonawczych.
3. Praca nad odnalezieniem swojego głosu podczas śpiewania zespołowego.
4. Współpraca i oswojenie się z akompaniamentem basso continuo - klawesyn, pozytyw organowy, wiolonczela barokowa, viola da gamba, lutnia.
5. Praca nad tekstem – swoboda wypowiedzi w języku obcym, nienaganne zrozumienie przygotowywanego dzieła.
6. Praca z dyrygentem orkiestry barokowej w końcowej fazie przygotowania dzieła.
7. Współpraca z orkiestrą barokową w końcowej fazie przygotowania dzieła.
8. Praca nad opanowaniem ciała podczas przygotowania do koncertu i samego koncertu wieńczącego pracę nad przygotowywanymi podczas fakultetu dziełami.
9. Praca nad grupową i indywidualną ekspresją przygotowania do koncertu i samego wieńczącego pracę nad przygotowywanymi podczas fakultetu dziełami.

Semestr III

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W2_W01	Student zna i rozumie repertuar wokalny i związane z nim tradycje wykonawcze	P 7 S I W	P7U_W
	W2_W02	Student zna i rozumie literaturę muzyczną solową, kameralną i wokально-instrumentalną oraz związane z nią piśmiennictwo, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki oratoryjno-kantatowej i operowej	P7 S_ W G	P7U_W
W	W2_W03	Student zna i rozumie metodologię badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowe ich interpretowanie)	P7 S_ W G	P7U_W
W	W2_W04	Student zna i rozumie sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	P7 S_ W G	P7U_W
W	W2_W05	Student zna i rozumie tematykę kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	P7S_ WG	P7U_W
W	W2_W09	Student zna i rozumie w wysokim stopniu stosowanie odpowiednich technik interpretacyjno-artykulacyjnych	P 7 S I W	P7U_W
W	W2_W14	Student zna i rozumie zasady praktycznego zastosowania fonetyki języka włoskiego, jak i języka niemieckiego oraz angielskiego w opracowywanych dziełach wokalnych	P7 S_ W G	P7U_W
W	W2_W15	Student zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji wokalne (kadencje, zdobnictwo, realizacja recytatywów	P 7 S I W	P7U_W
U	W2_U01	Student potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P 7 S I U	P7U_U
	W2_U02	Student potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7 S_ U W	P7U_U
U	W2_U03	Student potrafi podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazać się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7 S_ U W	P7U_U
U	W2_U04	Student potrafi na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia wykazać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru, adekwatnego dla danego rodzaju głosu z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze wykonawczym i stylistycznym	P7S_ UW	P7U_U
U	W2_U09	Student potrafi kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę nad sobą, utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_ UU	P7U_U
U	W2_U11	Student potrafi dogłębnie rozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metroritmiczne oraz aspekty dotyczące elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P7S_ UW	P7U_U
U	W2_U15	Student potrafi w wysokim stopniu stosować odpowiednie techniki interpretacyjno-artykulacyjne	P 7 S I U	P7U_U
U	W2_U24	Student potrafi swobodnie kształtować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (realizacja recytatywów, kadencje, zdobnictwo)	P7 S_ U W	P7U_U
K	W2_K01	Student ma kompetencje społeczne bycia w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7 S_ K R	P7U_K
	W2_K04	Student ma kompetencje społeczne bycia krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7 S_ K K	P7U_K

	W2_K08	Student ma kompetencje społeczne bycia odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P7S_ KO P7 S_ K	P7U_K
--	--------	--	-----------------------------	-------

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wykład • praca z tekstem i dyskusja • rozwiązywanie zadań artystycznych • praca indywidualna • praca w grupach • prezentacja nagrań CD i DVD • aktywizacja („burza mózgów”) • uczenie się w oparciu o problem (PBL) • sesje rozwiązywania problemu
--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W2_W09, W2_W15, W2_U01, W2_U02, W2_U03, W2_U11, W2_U15, W2_U16, W2_U24.

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zal. Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest znajomością tematyki prowadzonego przedmiotu na podstawie przygotowanego repertuaru
	Warunki egzaminu:	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	2

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta
(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)

10

Literatura podstawowa

1. Dzieła wokalnie-instrumentalne przygotowywane podczas fakultetu.

Literatura uzupełniająca

1. A. Kisiel” Koncepcja retoryczna "Pasji Św. Mateusza" Jana Sebastiana Bacha”
2. A. Durr „Kantaty Jana Sebastiana Bacha” (tom I i II)
3. E. Zavorský „J.S. Bach”
4. R. Rolland „Haendel”
5. M. Bukofzer „Muzyka w epoce baroku”, Warszawa 1970 r.
6. H. Feicht „Studia nad muzyką polskiego renesansu i baroku”, Kraków 1980 r.

Liczące się w świecie muzyki dawnej nagrania CD oraz Video przygotowywanego dzieła

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Wykład: „Jak mówić, żeby nas słuchano?” - Prof. Jerzego Bralczyka
<https://www.youtube.com/watch?v=TG4ZAGnIPOY>