

PROGRAM KSZTAŁCENIA SZKOŁY DOKTORSKIEJ SOŁOWEGO I ZESPOŁOWEGO WSPÓŁCZESNEGO WYKONAWSTWA MUZYCZNEGO												
Dyscyplina SZTUKI MUZYCZNE		kod efektu kształcenia	Punkty ECTS	Liczba godzin zajęć		Rozkład zajęć w semestrach						Rodzaj zajęć
lp	nazwa przedmiotu			Liczba godzin	Forma zajęć	I sem	II sem	III sem	IV sem	V sem	VI sem	
				godz. / forma zal	godz. / forma zal	godz. / forma zal	godz. / forma zal	godz. / forma zal	godz. / forma zal	godz. / forma zal		
MODUŁ OBOWIĄZKOWY*												
1	Przedmiot główny **	SD_W02; SD_U01; SD_U05; SD_U09; SD_K01; SD_K02; SD_K08;	12	90	I	15/z	15/e	15/z	15/e	15/z	15/e	W
2	Metodologia pracy badawczej i naukowej	SD_W01; SD_W03; SD_K03; SD_K07; SD_K08	3	16	zb	8/z	8/z	0	0	0	0	W
3	Seminarium doktoranckie	SD_W01; SD_U03; SD_U05; SD_U06; SD_K01; SD_K04; SD_K07	6	30	I	0	6/e	6/e	6/z	6/e	6/z	CW
4	Ćwiczenia z analizy i interpretacji dzieła muzycznego	SD_W01; SD_W02; SD_W03; SD_W04; SD_U01	6	30	zb	7,5/k	7,5/k	7,5/k	7,5/e	0	0	w/cw
5	Wykład monograficzny – wybrane zagadnienia z filozofii muzyki i historii kultury	SD_W01; SD_U07; SD_K09	4	21	zb	3/z	3/z	3/z	4/z	4/z	4/z	W
6	Praktyka wykonawcza w tym:	SD_W04; SD_W06; SD_U01; SD_U05; SD_K01; SD_K02; SD_K04; SD_K05; SD_K07;	9			z	z	z	z	z	z	Cw
6a	Działania artystyczne zewnętrzne konkursowe lub festiwalowe		6		I lub zb	****	****	****	****	****	****	
6b	Działania artystyczne akademickie		3		I lub zb	****	****	****	****	****	****	
7	Praktyka dydaktyczna *****	SD_W02; SD_W08; SD_W11; SD_U06; SD_U09; SD_K03; SD_K05; SD_K08; SD_K09	6	180	I lub zb	30/z	30/z	30/z	30/z	30/z	30/z	W
SUMA obowiązkowych			46	367		63,5	69,5	61,5	62,5	55	55	
MODUŁ PRZEDMIOTÓW OBIERALNYCH												
8	Współczesna dydaktyka w szkole wyższej oraz nauczanie w sieci	SD_W02; SD_W06; SD_U04; SD_U05; SD_U09; SD_K03; SD_K08	2	20	zb	0	10/z	10/k	0	0	0	W
9	Sztuka autoprezentacji i wystąpień publicznych	SD_W01; SD_W06; SD_U05; SD_K05; SD_K08	1	10	zb	0	0	10/k	0	0	0	W
10	Wykład monograficzny zmienny	SD_W02; SD_W08; SD_U07	1	6	zb	0	0	0	3/z	0	3/z	W
11	Specjalistyczna literatura muzyczna i interpretacja dzieła w fonografii	SD_W02; SD_U07; SD_K03	3	30	zb	0	0	0	0	15/z	15/e	W
12	Prawo autorskie i formy działalności kulturalnej w Polsce	SD_W06; SD_W09; SD_K03; SD_K04	2	20	zb	0	0	10/w	10/k	0	0	W
13	Komputerowa edycja tekstu	SD_U03; SD_U04; SD_U05	2	16	zb	0	0	0	0	16/z	0	W/cw
14	Wybrane indywidualnie zalecane fakultety kształcenia uzupełniającego wynikające z rezultatów testu kompetencji na początku pobytu w SD***	SD_W01; SD_U03; SD_U09; SD_K05	3	30	zb lub I	10/k	0	10/k	0	10k	0	W
15	Konwersatorium – Kultura muzyczna XXI i XXII wieku	SD_W02; SD_W05; SD_U06;	2	12	zb	0	6/z	6/k	0	0	0	W
16	Sposoby panowania nad stresem	SD_W06; SD_K02; SD_K04; SD_K08	1	6	zb	0	0	6/z	0	0	0	W
17	Koncepcje estetyczno-muzyczne	SD_W01; SD_U01; SD_U07; SD_K09	1	6	zb	0	0	0	0	6/k	0	W
Suma maksymalna obieralnych			18	156								
Suma całkowita			64	523								
*Doktorant, realizując Program Kształcenia, może uzyskać 64 pkt ECTS, minimum ustalono na 52 pkt ECTS. Moduł obowiązkowy: 46 punktów ECTS, którą doktorant musi uzyskać.												
** w tym 30 godzin z akompaniamentem.												
*** kształcenie uzupełniające nie wchodzi w sumę minimalnych punktów ECTS w module przedmiotów obieralnych i jest zalecane w zależności od wyników testu o którym mowa w § 11 pkt 4 Regulaminu SD WMM.												
**** Instrumentalności i wokaliści: a) prezentację koncertową w formie recitalu – minimum raz w roku akademickim b) prezentację koncertową w formie gry/śpiewu w zespole (ansambl, spektakl, zespół kameralny lub orkiestrowy) – minimum raz w roku akademickim c) lub [zamiast a), b)] udział w finale konkursu krajowego – dwa razy w roku akademickim lub udział w finale konkursu międzynarodowego – raz w roku akademickim. Dyrygenci: a) udział w międzynarodowym konkursie/festiwalu lub w dwóch krajowych konkursach/festiwalach w roku akademickim b) udział w koncercie, spektaklu, prezentując różnorodny program w charakterze dyrygenta dwa razy w roku akademickim.												
***** Instrumentalności i wokaliści: a) prezentację koncertową w formie recitalu lub występu zespołowego/ansamblowego – minimum raz w semestrze b) czynny udział minimum w jednej konferencji naukowej lub bierny w trzech w roku akademickim. Dyrygenci: a) prezentacja koncertowa (spektakl) w charakterze dyrygenta – minimum raz w semestrze b) czynny udział minimum w jednej konferencji naukowej lub bierny w trzech raz w roku akademickim.												
***** Instrumentalności i wokaliści: a) praktyka zajęć dydaktycznych indywidualnych – jeden rok b) praktyka zajęć dydaktycznych zespołowych – jeden rok c) praktyka zajęć dydaktycznych w zakresie studiów orkiestrowych, praca w sekcji, przygotowanie partii wokalne – jeden rok. Dyrygenci: a) praktyka zajęć dydaktycznych indywidualnych (dyrygowanie) – jeden rok b) praktyka zajęć dydaktycznych zespołowych (asystent dyrygenta) – jeden rok c) praktyka zajęć dydaktycznych zespołów operowych (asystent dyrygenta), praca nad ansamblem, z chórem – jeden rok.												
Rodzaj zajęć: Wykład - w; ćwiczenia - ć; wykład i ćwiczenia - w/ć; forma zajęć: zbiorowe -z; indywidualne -I;												