

18 maja 2023, godz. 18.00  
Aula Nova, plac Stuligrosza 1 w Poznaniu

## Koncert organowy prof. dra hab. Marcina Szelesta

w ramach Sesji Naukowo-Artystycznej *La Grande Bellezza — styl włoski w muzyce klawiszowej XVII i XVIII w.*

Program:

Tarquinio Merula (1595–1665)

Capriccio cromatico  
Toccata del secondo tono

Francesco Maffon (ok. 1539–ok. 1594)

Fantasia in d  
[Fantasia] in g

Tabulatura braniewsko-oliwska (1610–ok. 1630?)

Claudio Merulo (1533–1604): Fuga  
Giovanni Gabrieli (1554/57–1612): Fuga francese

Tabulatura żmudzka (1618)

Vincenzo Bertolusi (zm. 1608): Ricercata del primo tono  
Adam z Wągrowca (zm. 1629): [Fantasia] super secundum tonum  
Ricercata tertii toni

Tabulatura wileńska (ok. 1626?)

Toccata na tremuł  
Girolamo Frescobaldi (1583–1643): Ricercar [IX]  
Girolamo Frescobaldi: Ricercar [X]

Rękopis BJ 10002 (ok. 1650?)

Piotr Żelechowski (XVII w.): Fantasia del primo tono

Tabulatura warszawska (ok. 1680–1700)

Girolamo Frescobaldi: [Canzon]  
[Toccata in g]  
Canzon primi toni

Tabulatura przemyska (1. poł. XVIII w.)

[Cromatica]  
Toccata [in a]

Marcin Szelest ukończył studia w Akademii Muzycznej w Krakowie oraz w The Boston Conservatory. Jest laureatem I nagrody na II Międzynarodowym Konkursie Organowym im. J.P. Sweelincka w Gdańsku. Występuje jako solista i kameralista, w tym z wieloma zespołami instrumentów historycznych (m.in. Concerto Palatino, The Bach Ensemble, Vasa Consort, Weser Renaissance Bremen, Wrocławska Orkiestra Barokowa). Nagrywał dla wytwórni Accent, CD Accord, Claves, cpo, Motette i Musicon.

Marcin Szelest jest profesorem organów w Akademii Muzycznej w Krakowie. Prowadzi też kursy mistrzowskie w ramach Europäisches Hanse-Ensemble w Lubece oraz Varmia Musica Academia w Lidzbarku Warmińskim. Jego praca habilitacyjna *Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII stulecia* (2007) została wyróżniona nagrodą Prezesa Rady Ministrów. Opublikował m.in. edycje dzieł wszystkich Stanisława Sylwestra Szarzyńskiego (2015) i Adama Jarzębskiego (2021) oraz tabulatur braniewsko-oliwskich (2021).

Jest również członkiem Rady Naukowej serii wydawniczej „Fontes Musicae in Polonia” oraz dyrektorem artystycznym Starosądeckiego Festiwalu Muzyki Dawnej.