

PROGRAM EGZAMINÓW SEMESTRALNYCH ZE ŚPIEWU SOLOWEGO STUDIA II STOPNIA

Rok	Lp.	Rodzaj utworów	Przyg.	Wybór		Wykonanie
				stud.	kom.	
rok I sem. I	1.	utwór W. A. Mozarta	6	3	1	4
	2.	aria polska (słowiańska)				
	3.	aria romantyczna, werystyczna				
	4.	utwór (pieśń lub aria) II poł. XX w.				
	5.	pieśni polskie i obce				
	6.	utwór dowolny (opera, operetka, kant.-orat.)				
rok I sem. II	1.	utwór W. A. Mozarta	10	5	2	7
	2.	aria przedromantyczna				
	3.	aria romantyczna				
	4.	aria polska (słowiańska)				
	5.	aria dowolna (opera, operetka, kant.-orat., musical)				
	6.	pieśń romantyczna				
	7.	pieśń impresjonistyczna				
	8.	aria lub pieśń polska				
	9.	pieśń słowiańska				
	10.	pieśń współczesna XX w.				

Na mocy uchwały RW z dnia 16 maja 2016 r. ustala się co następuje:

rok II sem. I	<p>1. Cykl pieśni. Jeżeli czas trwania cyklu nie wypełnia wymaganego czasu egzaminu należy wykonać do wyboru następujące arie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aria starowłoska - arie oratoryjno-kantatowe: - barokowa - klasyczna - romantyczna do współczesnej - aria koncertowa lub operowa (do Idomeneo) W. A. Mozarta <p>2. Dwa cykle pieśni. Mogą być tego samego kompozytora lub dwóch różnych kompozytorów.</p> <p>3. Kantata solowa. Minimum trzy arie solowe. Jeżeli czas trwania kantaty nie wypełni wymaganego czasu trwania egzaminu należy wykonać minimum cztery pieśni traktowane jako cykl lub wybór.</p> <p>UWAGI Czas trwania egzaminu 25-30 minut. Zatwierdzenie programu egzaminu następuje na minimum 2 tygodnie przed egzaminem. W złożonym do Kierownika Katedry podaniu o zatwierdzenie repertuaru egzaminu należy podać przybliżony minutarz utworów i całego egzaminu.</p>
------------------	--

RECITAL DYPLOMOWY

1. Arie:

- aria operowa W. A. Mozarta (po Idomeneo)
- aria operowa kompozytora XIX w.
- aria operowa kompozytora polskiego
- dwie arie w różnym charakterze:
 - a) jedna z okresu romantyzmu z recitativem
 - b) druga aria dowolna

2. Pieśni:

- pieśń Schuberta lub Schumanna
- pieśń z grupy kompozytorów: Brahms, Wolf, Strauss, Mahler, Grieg, Sibelius itp.
- pieśń z grupy kompozytorów: Faure, Debussy, Ravel, Poulenc, Respighi, Ibert, Szymanowski itp.
- pieśń polska – Chopin, Karłowicz, Moniuszko, Paderewski, Szeligowski, Lutosławski, Opieński, Różycki, Kassern itp.
- pieśń słowiańska – Glinka, Czajkowski, Greczaninow, Glier, Rachmaninow, Dworak, Szostakowicz itp.
- pieśń współczesna XX w. – Britten, Bartok, Honegger, Messiaen, Milhaud, Berg, Schönberg, Hindemith itp.
- pieśń dowolna.

Na mocy uchwały RW z dnia 19 maja 1997 r. i aneksu z dn. 7.10.2003 ustala się co następuje:

Część artystyczna pracy dyplomowej składa się z recitalu.

Czas trwania – ok. 45 min. plus ok. 10 min przerwa

Utwory w jęz. oryginalnych, wg stopnia trudności roku dyplomowego.

Ten sam kompozytor podczas recitalu może być powtórzony dwa razy.

Zatwierdzenie programu egzaminu następuje na minimum 2 tygodnie przed egzaminem.

W złożonym do Kierownika Katedry podaniu o zatwierdzenie repertuaru recitalu należy podać przybliżony minutaż utworów i całego recitalu.

UWAGA:

Oprócz w/w jeden z utworów może być zespołowy (duet, tercet). Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego – przygotowanie i zaliczenie w okresie studiów co najmniej 3 partii operowych (operetkowych) i co najmniej jednej partii oratoryjnej lub kantatowej.