

**PROGRAM KSZTAŁCENIA SZKOŁY DOKTORSKIEJ
HISTORYCZNYCH PRAKTYK WYKONAWCZYCH I BUDOWY INSTRUMENTÓW**

Dyscyplina SZTUKI MUZYCZNE		kod efektu kształcenia	Punkty ECTS	Liczba godzin zajęć		Rozkład zajęć w semestrach						Rodzaj zajęć
				Liczba godzin	Forma zajęć	I sem	II sem	III sem	IV sem	V sem	VI sem	
lp	nazwa przedmiotu					godz. / forma zal	godz. / forma zal	godz. / forma zal	godz. / forma zal	godz. / forma zal	godz. / forma zal	
MODUŁ OBOWIĄZKOWY*												
1	Przedmiot główny **	SD_W02; SD_U01; SD_U05; SD_U09; SD_K01; SD_K02; SD_K08;	12	90	I	15/z/2	15/e/2	15/z/2	15/e/2	15/z/2	15/e/2	w
2	Metodologia pracy badawczej i naukowej	SD_W01; SD_W03; SD_K03; SD_K07; SD_K08	3	16	zb	8/z/1,5	8/k/1,5	0	0	0	0	w/ć
3	Seminarium doktoranckie	SD_W01; SD_U03; SD_U05; SD_U06; SD_K01; SD_K04; SD_K07	6	30	I	0	6/e/1	6/e/1,5	6/z/1	6/e/1,5	6/z/1	w
4	Ćwiczenia z analizy i interpretacji dzieła muzycznego	SD_W01; SD_W02; SD_W03; SD_W04; SD_U01	6	30	zb	7,5/k/1,5	7,5/k/1,5	7,5/k/1,5	7,5/e/1,5	0	0	w/ć
5	Wykład monograficzny – wybrane zagadnienia z filozofii muzyki i historii kultury	SD_W01; SD_U07; SD_K09	4	21	zb	3/z/0,5	3/z/0,5	3/z/0,5	4/z/0,5	4/z/1	4/z/1	w
6	Praktyka wykonawcza, w tym:	SD_W04; SD_W06; SD_U01; SD_U05;	9		I lub zb	z/1,5	z/1,5	z/1,5	z/1,5	z/1,5	z/1,5	ćw.
6a	a. Działania artystyczne zewnętrzne konkursowe lub festiwalowe	SD_K01; SD_K02; SD_K04; SD_K05; SD_K07;	6			****	****	****	****	****	****	
6b	b. Działania artystyczne akademickie	SD_K09	3			****	****	****	****	****	****	
7	Praktyka dydaktyczna *****	SD_W02; SD_W08; SD_W11; SD_U06; SD_U09; SD_K03; SD_K05; SD_K08; SD_K09	6	180	I lub zb	30/z/1	30/z/1	30/z/1	30/z/1	30/z/1	30/z/1	ćw.
SUMA obowiązkowych			46	367		63,5	69,5	61,5	62,5	55	55	
MODUŁ PRZEDMIOTÓW OBIERALNYCH												
8	Współczesna dydaktyka w szkole wyższej oraz nauczanie w sieci	SD_W02; SD_W06; SD_U04; SD_U05; SD_U09; SD_K03; SD_K08	2	20	zb	0	10/z/1	10/k/1	0	0	0	W
9	Sztuka autoprezentacji i występów publicznych	SD_W01; SD_W06; SD_U05; SD_K05; SD_K08	1	10	zb	0	0	10/k/1	0	0	0	W
10	Wykład monograficzny zmienny	SD_W02; SD_W08; SD_U07	1	6	zb	0	0	0	3/z/0,5	0	3/z/0,5	W
11	Specjalistyczna literatura muzyczna i interpretacja dzieła w fonografii	SD_W02; SD_U07; SD_K03	3	30	zb	0	0	0	0	15/z/1	15/e/2	W
12	Prawo autorskie i formy działalności kulturalnej w Polsce	SD_W06; SD_W09; SD_K03; SD_K04	2	20	zb	0	0	10/z/1	10/k/1	0	0	W
13	Komputerowa edycja tekstu	SD_U03; SD_U04; SD_U05	2	16	zb	0	0	0	0	16/z/2	0	W/ćw
14	Wybrane indywidualnie zalecane fakultety kształcenia uzupełniającego wynikające z rezultatów testu kompetencji na początku pobytu w SD ***	SD_W01; SD_U03; SD_U09; SD_K05	3	30	zb lub I	10/k/1	0	10/k/1	0	10/k/1	0	W
15	Konwersatorium – Kultura renesansu, baroku i klasycyzmu	SD_W02; SD_W05; SD_U06;	2	12	zb	0	6/z/1	6/k/1	0	0	0	W
16	Sposoby panowania nad stresem	SD_W06; SD_K02; SD_K04; SD_K08	1	6	zb	0	0	6/z/1	0	0	0	W
17	Koncepcje konserwacji zabytków sztuki		1	6	zb	0	6/k/1	0	0	0	0	W
18	Semiologia gregoriańska		1	6	zb	0	6/k/1	0	0	0	0	W
Suma maksymalna obieralnych			18	162								
Suma całkowita				529								

* Doktorant, realizując Program Kształcenia, może uzyskać 64 pkt ECTS, minimum ustalono na 52 pkt ECTS., 46 punktów ECTS doktorant musi uzyskać w module obowiązkowym.

** w tym 30 godzin z akompaniamentem.

*** kształcenie uzupełniające nie wchodzi w sumę minimalnych punktów ECTS w module przedmiotów obieralnych i jest zalecane w zależności od wyników testu o którym mowa w § 11 pkt 4 Regulaminu SD HPWBI.

<p>**** Instrumentaliści:</p> <p>a) prezentacje koncertowe w formie recitalu – minimum raz w roku akademickim</p> <p>b) prezentacje koncertowe w formie gry zespołowej (zespół kameralny lub orkiestrowy) – minimum raz w roku akademickim</p> <p>c) lub [zamiast a), b)] udział w finale konkursów ie krajowych m dwa razy w roku akademickim lub udział w finale konkursu ie międzynarodowego ym raz w roku akademickim.</p> <p>Budowniczoie instrumentów:</p> <p>a) udział w dwóch międzynarodowych konkursach lub w trzech krajowych konkursach w ciągu trzech lat</p> <p>Muzyka kościelna:</p> <p>a) prezentacje koncertowe w formie zespołowej w charakterze wykonawcy lub prowadzącego zespół wokalny – minimum dwa razy w roku akademickim</p> <p>b) lub udział w charakterze wykonawcy lub prowadzącego zespół wokalny w konkursie krajowym dwa razy w roku akademickim lub udział w konkursie międzynarodowym raz w roku akademickim.</p>
<p>***** Instrumentaliści:</p> <p>a) prezentacje koncertowe w formie recitalu lub występu zespołowego – minimum raz w semestrze</p> <p>b) czynny udział w dwóch konferencjach naukowych lub bierny w trzech w roku akademickim.</p> <p>Budowniczoie instrumentów:</p> <p>a) prezentacja koncertowa wykonanego instrumentu – minimum dwa razy w ciągu trzech lat</p> <p>b) czynny udział minimum w dwóch konferencjach naukowych lub bierny w czterech konferencjach, raz w roku akademickim.</p> <p>Muzyka kościelna:</p> <p>a) wykład praktyczny z wykonawstwa chorału gregoriańskiego – minimum raz w semestrze</p> <p>b) czynny udział minimum w dwóch konferencjach naukowych lub bierny w czterech konferencjach raz w roku akademickim.</p>
<p>***** Instrumentaliści:</p> <p>a) praktyka zajęć dydaktycznych indywidualnych – jeden rok</p> <p>b) praktyka zajęć dydaktycznych zespołowych – jeden rok</p> <p>c) praktyka zajęć dydaktycznych studia orkiestrowe, praca w sekcji – jeden rok.</p> <p>Budowniczoie instrumentów:</p> <p>a) praktyka zajęć dydaktycznych indywidualnych – jeden rok</p> <p>b) praktyka zajęć dydaktycznych inny profil – jeden rok</p> <p>c) praktyka zajęć dydaktycznych inny profil – jeden rok.</p>
<p>Rodzaj zajęć: Wykład - w; ćwiczenia - ć; wykład i ćwiczenia - w/ć; forma zajęć: zbiorowe -z; indywidualne - I;</p>