

Organizatorzy:



Opieka merytoryczna:
Katedra Kompozycji i Teorii Muzyki, Zakład Teorii Muzyki

Patronat honorowy:
Prezydent Miasta Poznania
Ryszard Grobelny



Patroni medialni:

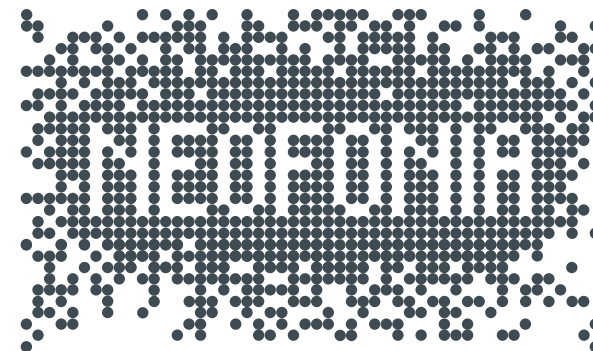


Partner:



Akademia Muzyczna
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
Św. Marcin 87
61-808 Poznań

III Ogólnopolska Studencka Konferencja Naukowa



PROGRAM KONFERECJI

Akademia Muzyczna
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
24 - 25 listopada 2014 r.

PONIEDZIAŁEK, 24 LISTOPADA 2014 SALA PREZYDENCKA

10.00 – 10.15 Uroczyste otwarcie konferencji
i przywitanie uczestników

Rektor Uczelni – Prof. AM dr Halina Lorkowska
Przedstawiciele Zarządu Koła Artystyczno-Naukowego:
Marta Beszterda, Paulina Zujewska

10.15 – 11.45 PANEL I **OD PÓŁWYSPU IBERYJSKIEGO PO SYBERIĘ**

Prowadzenie: Piotr Krajewski

Andżelika Jędrzejczyk
Uniwersytet Jagielloński

*Główne nurty muzyki hiszpańskiej na początku XX wieku
na podstawie twórczości Manuela de Falli*

Monika Dziurawiec
Akademia Muzyczna w Katowicach

*Od "klasyki" do "folku"... i z powrotem. Wpływ dwóch
nurtów muzycznych na twórczość zespołu Vołosi*

Bogna Uryzaj
Uniwersytet Warszawski

*(Etno)pizzica czy techno-pizzica i ich oddziaływanie
na współczesną kulturę muzyczną*

Tomasz Koziół

Akademia Muzyczna w Katowicach

Etniczność i futuryzm w muzyce Vladimira Nadishany

11.45-12.00 przerwa kawowa

12.00 – 13.15 PANEL II

RÓŻNE OBLCZA POSTĘPU

Prowadzenie: Marta Beszterda

Sabrina Stachel

Akademia Muzyczna w Gdańsku

*Elementy jazzu w twórczości Igora Strawińskiego.
Ragtime z "Historii żołnierza", "Ragtime na 11
instrumentów"*

Ryszard Lubieniecki

Akademia Muzyczna w Bydgoszczy

W stronę wyzwolenia. O muzyce Dobromiły Jaskot

Dominika Micał

Akademia Muzyczna w Krakowie

*Inspiracja i niepokój. „Poemat elektroniczny
Samutne miasta” Michała Jakuba Papary*

13.15 – 13.30 przerwa kawowa

13.30 – 15.00 WYKŁAD SPECJALNY

wykład wygłosi dr hab. Maria Pomianowska

18.30 KONCERT KOMPOZYTORSKI
AULA NOVA

WTOREK, 25 LISTOPADA 2014

SALA PREZYDENCKA

10.00 – 11.30 PANEL III

W KRĘGU TRADYCJI I RELIGII – cz. I

Prowadzenie: Ewa Chorościan

Karol Rzepecki

Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II

*Koncepcja retoryczna Veni Creator Spiritus Zbigniewa
Bujarskiego jako nawiązanie do tradycji.*

Łukasz Kaczmarek

Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II

*Neoklasycyzm w polskiej muzyce współczesnej na przykładzie
Kwartetów smyczkowych Macieja Mateckiego*

Alicja Skrzypiec

Akademia Muzyczna w Gdańsku

*Elementy tradycyjnej muzyki żydowskiej w „The Dreams
and Prayers of Issack The Blind” Osvaldo Golijova*

Wojciech Michno

Akademia Muzyczna w Katowicach

*W obliczu Shoah, czyli o 8 pieśniach żydowskich na głos
i fortepian autorstwa Szymona Laksa*

11.30 – 12.00 przerwa kawowa

12.00 – 13.45 PANEL IV

W KRĘGU TRADYCJI I RELIGII – cz. II

Prowadzenie: Ewa Chorościan

Marta Beszterda

Akademia Muzyczna w Poznaniu

*Wokół kategorii syntetyzujących w symfoniach Henryka
Mikołaja Góreckiego*

Ewa Fabiańska-Jelińska, Weronika Nowak

Akademia Muzyczna w Poznaniu

*Inspiracje kultem Maryjnym w twórczości Andrzeja
Panufnika*

**13.00 – 13.50 – projekcja filmu „Tata zza żelaznej
kurtyny” (2009), reż. Krzysztof Rzączyński**

13.50 – 14.15 przerwa kawowa

14.15-15.15 PANEL V

IDEA, MATERIA, TECHNIKA

Prowadzenie: Michał Janocha

Ewa Chorościan

Akademia Muzyczna w Poznaniu

*Nowe spojrzenie na tradycję antyczną w twórczości
Iannisa Xenakisa*

Piotr Krajewski

Akademia Muzyczna w Poznaniu,

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Postkolonializm i imagologia a muzyka w XXI wieku

Katarzyna Danel

Akademia Muzyczna w Poznaniu

*Komputerowa edycja nut – pomoc czy ograniczenie
w praktyce kompozytorskiej*

15.15 – 16.00 PANEL DYSKUSYJNY

Dyskusja podsumowująca i zamknięcie konferencji

Przedstawiciele Zarządu

Koła Artystyczno-Naukowego

Ewa Chorościan, Michał Janocha