

Koncert Galowy

Studentów, Doktorantów oraz Pedagogów
Katedry Historycznych Praktyk Wykonawczych

Aula Nova, 13 kwietnia 2023 r., godz.18:00

Program:

1. Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704) – *I Sonata Misteryjna*

Karolina Sydorowicz – skrzypce barokowe
Kamil Lis – pozytyw

2. Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Aria „Bereite dich Zion” z *Weihnachtsoratorium*, BWV 248

Kornelia Podgórska – mezzosopran/alt
Maria Plucińska – obój d’ amore
Karolina Sydorowicz – skrzypce barokowe
Agata Łyczko – skrzypce barokowe
Maciej Gąsior – wiolonczela barokowa
Alicja Kosznik – pozytyw

3. Johann Sebastian Bach – Aria „Ich folge dir gleichfalls” z *Johannes-Passion*, BWV 245

Agnieszka Pelc – sopran
Małgorzata Matuszak – flet traverso
Agata Krawczyk – flet traverso
Maciej Gąsior – wiolonczela barokowa
Alicja Kosznik – pozytyw

4. Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) – Sonata gambowa g-moll, Wq 88: *Allegro Moderato*

Mark Wanyan – altówka barokowa
Dagmara Tyrcha – klawesyn

5. Georg Philipp Telemann (1681-1767) – Tafelmusik – Sonata triowa TWV42:e2: *Affettuoso, Allegro*

Parnassus Ensemble:
Małgorzata Matuszak – flet traverso
Maria Plucińska – obój barokowy
Gabriel Mucha – fagot barokowy
Justyna Wróblewska – klawesyn

6. Georg Christoph Wagenseil (1715-1777) – Sonata B-dur nr 5: *Vivace, Menuet, Andante, Spiritoso*

Mark Wanyan – altówka barokowa
Maria Liszkowska-Sikorska – wiolonczela barokowa
Maciej Gąsior – wiolonczela barokowa
Stanisław Stanicki – wiolonczela barokowa

7. Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) – Duet z opery *Czarodziejski Flet*

Marta Gryc – flet klasyczny
Agata Krawczyk – flet klasyczny

przerwa

8. John Walsh (1665/6-1736)/Georg Friedrich Händel (1685-1759) – Uwertura do opery *Parthenope*

Justyna Wróblewska – klawesyn

9. Georg Friedrich Händel (1685-1759) – Aria z opery *Rodelinda* „Tuo drudo e mio rivale”, HWV 19

Jan Machowski – tenor
Karolina Sydorowicz – skrzypce barokowe
Agata Łyczko – skrzypce barokowe
Mark Vanyan – altówka barokowa
Maciej Gąsior – wiolonczela barokowa
Stanisław Stanicki – wiolonczela barokowa
Justyna Wróblewska – klawesyn

10. Francois Couperin (1668-1733) – *Pièces de Clavecin, Livre III, Ordre XVIII: Soeur Monique, Le Turbulent*

Monika Woźniak – klawesyn

11. Michel de La Barre (1675-1745) – *Pièces en trio, Livre 3, IMB 17, Suite e-moll: Prélude, Première Gavotte en Rondeau, Deuxième Gavotte en Rondeau, Premier Menuet, Deuxième Menuet, Passacaille*

Małgorzata Matuszak – flet traverso
Agata Krawczyk – flet traverso
Justyna Wróblewska – klawesyn

12. Antonio Vivaldi (1678-1741) – *Concerto in Mi minore per Violoncello, Fagotto, Archi e Basso Continuo RV 409 Opr. Stanicki&Lewi: Adagio – Allegro molto, Allegro – Adagio, Allegro*

Stanisław Stanicki – wiolonczela barokowa
Beniamin Lewi – fagot barokowy
Aleksandra Pilarska – skrzypce barokowe
Małgorzata Matuszak – flet traverso
Mark Vanyan – altówka barokowa
Maciej Gąsior – wiolonczela
Justyna Wróblewska – klawesyn

Prowadzenie koncertu: Matylda Szarafińska

Wstęp WOLNY

Opieka merytoryczna: Katedra Historycznych Praktyk Wykonawczych