

II MIĘDZYNARODOWE FORUM IMPROWIZACJI

Poniedziałek, 19.02.2024, Sala Prezydencka

11:00-19:00

Mistrzowskie kursy improwizacji – fortepian #1

Prowadzący: Szymon Jakubowski (Hochschule für Musik und Theater Lipsk / Universität der Künste Berlin)

Wtorek, 20.02.2024, Aula Nova

9:00-9:15

Otwarcie Forum

prof. dr hab. Sławomir Kamiński

Prorektor ds. artystycznych, naukowych i kontaktów międzynarodowych

9:15-9:45

Szymon Jakubowski

Metody nauki improwizacji w oparciu o elementy nauki języka.

9:45-10:15

Jacek Śledziński (Politechnika Poznańska)

Zrozumieć ludzi – nauka, sztuka, matematyka.

10:15-10:45

Sietze de Vries (Holandia)

Improvising: philosophy and methods.

10:45-11:15

prof. Wojciech Olszewski (Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu)

Od spontanicznego muzykowania ze słuchu do improwizacji jazzowej.

11:15-11:40

przerwa kawowa

11:40-13:00

Mistrzowskie kursy improwizacji – fortepian / organy #2

Prowadzący: Szymon Jakubowski

13:00-13:40

przerwa obiadowa

13:40-16:00

Mistrzowskie kursy improwizacji – fortepian / organy #3

Prowadzący: Szymon Jakubowski

17:00

Koncert

Wykonawcy: Szymon Jakubowski, uczestnicy warsztatów

Biogramy:

Szymon Jakubowski jest pianistą, organistą i improwizatorem. Po ukończeniu Państwowej Szkoły Muzycznej II st. w Szczecinie w klasie fortepianu dr. Mikołaja Szczęsnego wyjechał na studia do Berlina, by doskonalić swoje umiejętności pod kierunkiem prof. Annerose Schmidt i prof. Galiny Iwanzowej w Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. Po wielu latach nauki gry na fortepianie rozpoczął studia w klasie organów i improwizacji organowej na Universität der Künste w Berlinie. Był uczniem prof. Leo van Doeselaar, Erwina Wiersinga, Paolo Crivellaro. W 2014 roku ukończył z wyróżnieniem podyplomowe studia „Konzertexamen” w klasie mistrzowskiej u prof. Wolfganga Seifena. Jest laureatem konkursów improwizacji fortepianowej i organowej: im. Ryszarda Wagnera w Bayreuth (1. miejsce) oraz im. Arthura Pichlera w Landau (3. miejsce). Od wielu lat prowadzi aktywną działalność koncertową i pedagogiczną, w której dużą rolę odgrywa improwizacja muzyczna. Uczy akompaniamentu i improwizacji fortepianowej w Hochschule für Musik und Theater w Lipsku oraz improwizacji organowej na Universität der Künste w Berlinie.

Wojciech Olszewski – polski kompozytor, aranżer, pianista i wykładowca akademicki. Wieloletni kompozytor, aranżer, muzyk sesyjny oraz członek m.in. Orkiestry Zbigniewa Górnego, Zygmunta Kukli, Alex Bandu pod dyr. Aleksandra Maliszewskiego, a także wielu orkiestr estradowych występujących w kraju i za granicą. Pianista i kierownik muzyczny zespołów współpracujących z Marylą Rodowicz, Ryszardem Rynkowskim, Krystyną Prońko, grupą VOX czy Zbigniewem Wodeckim. Od 2005 roku wykładowca w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, w której prowadzi klasę kompozycji i aranżacji oraz fortepianu jazzowego. W latach 2012-2016 pełnił funkcję prodziekana Wydziału Instrumentalnego. Specjalizuje się w dydaktyce dotyczącej rozszerzonej harmonii w muzyce jazzowej i rozrywkowej, gry na fortepianie w zakresie muzyki jazzowej, filmowej oraz estradowej, a także kompozycji, aranżacji i instrumentacji orkiestrowej. W 2019 roku został powołany na dyrektora Instytutu Jazzu i Muzyki Estradowej w macierzystej uczelni. W 2020 roku uzyskał tytuł profesora. Wojciech Olszewski otrzymał Medal Komisji Edukacji Narodowej, Odznaczenie „Zasłużony dla kultury polskiej”, Medal za Długoletnią Służbę oraz Gloria Artis. Jest autorem książek *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*, *Sztuka Improwizacji jazzowej* oraz *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej* wydanych przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne w latach 2010-2016.

Jacek Śledziński jest doktorantem Politechniki Poznańskiej. Pracę doktorską pisze pod naukową opieką prof. Gerharda–Wilhelma Webera. Jacek Śledziński zawodowo jest inżynierem, ekonomistą i menedżerem wyższego szczebla. Jego firmy tworzą i wdrażają nowe technologie oraz świadczą usługi badawczo-rozwojowe. Jego zainteresowania naukowe obejmują mikroekonomię, teorię gier i cybernetykę. Sztukę (w tym muzykę) oraz naukę i inżynierię traktuje jako objaw tej samej ludzkiej cechy – ambicji zrozumienia złożonej rzeczywistości oraz wyrażania swojego istnienia przez tworzenie. Według niego matematyka jest uniwersalnym kodem świata, także każda twórczość człowieka – niezależnie czy artystyczna, czy inżynierska – musi uwzględniać prawa matematyki.

Sietze de Vries prowadzi działalność międzynarodową zarówno jako organista koncertowy, jak i muzyk kościelny. Do jego nauczycieli organów należeli m.in. Wim van Beek i Jos van der Kooy, u którego De Vries uczył się także improwizacji, a także u Jana Jongepiera. Oprócz tytułu licencjata i magistra posiada także holenderski certyfikat zawodowej muzyki kościelnej ze specjalizacją w improwizacji. Sietze de Vries zdobył aż 15 nagród na różnych krajowych i międzynarodowych konkursach organowych, niektóre jeszcze podczas studiów w Konserwatoriach w Groningen i Hadze. Wśród nich znalazła się jego pierwsza nagroda na Międzynarodowym Konkursie Improwizacji Organowej w Haarlemie w 2002 roku. Od 2000 roku Sietze de Vries cieszy się zainteresowaniem na całym świecie. Oprócz występów w Europie odbył także podróż do Stanów Zjednoczonych, Kanady, Republiki Południowej Afryki, Rosji i Australii. Jako nauczyciel (improwizacji) cieszy się międzynarodowym uznaniem, a także pełni funkcję w Konserwatorium Księcia Mikołaja w Groningen.