

Program XI Ogólnopolskiego Konkursu Kontrabasowego im. A. B. Ciechańskiego w Poznaniu.

Etap I

1. Dwie części suity do wyboru:

H. Fryba – Suita w dawnym stylu – Preludium i Gavotte lub Preludium i Gigue lub
J.S.Bach – I lub II Suita na wiolonczelę solo
Preludium i Menuet I & II lub Preludium i Gigue (opracowanie dowolne).
Preludium i wybrane części muszą pochodzić z tej samej suity.

2. Jeden kaprys do wyboru:

S.B. Poradowski – Kaprys nr. 1 lub nr. 3 (ze zbioru „Kaprysy” op. 67) lub
E. Nanny – jedna z 10 etiud – kaprysów.

3. Jedna z sonat do wyboru:

H. Eccles – Sonata g /a - moll (cała)
G. F. Haendel – Sonata g/a- moll (cała w dowolnym opracowaniu)
J.M. Sperger – Sonata D - dur, T 40, cz. I i II.
J.S. Bach – Sonata G - dur BWV 1027 (gambowa) cz.I i II.
J.S. Bach – Sonata D - dur BWV 1028 (gambowa) cz. I i II.

Etap II

1. Jedna z sonat do wyboru:

A. Misek – Sonata e - moll op. 6
Fr. Hertl – Sonata na kontrabas i fortepian
lub transkrypcja jednej z sonat na wiolonczelę i fortepian następujących
kompozytorów:
L. van Beethoven,
Fr. Schubert,
J. Brahms.

2. Jeden utwór o charakterze wirtuozowskim (czas trwania 8 – 10 minut)

Etap III:

Jeden utwór do wyboru z podanych

K.D. von Dittersdorf – Koncert D/E – dur
J. B. Vanhal – Koncert D/E – dur
A. Hoffmeister – Koncert D/E – dur nr. 3
G. Bottesini – Grande Allegro di Concerto „alla Mendelssohn”

G. Bottesini – Koncert h – moll
S. Kusewicksi – Koncert fis – moll op. 3
S.B. Poradowski – Koncert op. 26
Fr. Proto – „Carmen Fantasy”