

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Produkcja muzyczna		<b>Punkty ECTS:</b>	1
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	dr Michał Garstecki		<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Wydział Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Muzycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	ćwiczenia	
<b>Instytut:</b>	Instytut Wokalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Wokalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Śpiew solowy	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS		<b>Semestr II:</b>	
<b>Semestr III:</b>			<b>Semestr IV:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	Dr Michał Garstecki
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem przedmiotu jest wprowadzenie studenta w zagadnienia związane z funkcjonowaniem muzyka w środowisku studia nagrań oraz zaznajomienie z realiami współczesnej fonografii. Zagadnienia te pogrupowane są w działy tematyczne, których dobór i konfiguracja odpowiada na potrzeby konkretnych grup studentów, zainteresowanych danym obszarem gatunkowym muzyki jak również rodzajem prowadzonej na tym obszarze działalności. 1.
<b>Wymagania wstępne</b>	Np.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak przeciwwskazań zdrowotnych</li> <li>• Ogólna wiedza muzyczna</li> <li>• Wrażliwość na niuanse stylistyczne i estetyczne głosu</li> </ul>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

**Semestr I**

- Kryteria słuchowej oceny jakości dźwięku – barwa dźwięku, wielkość obrazu stereofonicznego, równowaga głośności, perspektywa dźwięku, atmosfera akustyczna, czytelność obrazu dźwiękowego, ocena jakości dźwięku, zniekształcenia, zakłócenia

- Zasady generowania dźwięku, akustyczne właściwości pomieszczeń
- Przetwarzanie dźwięku – mikrofony – rodzaje, zasada działania, parametry, zastosowania
- Przetwarzanie dźwięku – przetworniki analogowo-cyfrowe
- Techniki mikrofonowania (AB, XY, ORTF, Blumein, MS, MM)
- Budowa i wyposażenie studia nagrań – rodzaje, przeznaczenie i parametry akustyczne pomieszczeń, systemy monitorów odsłuchowych, urządzenia, rodzaje sygnałów, system okablowania, komutacja i komunikacja.
- Metody prowadzenia nagrania – ogólne zasady dokonywania nagrań, sposoby pracy w zależności od rodzaju zespołu wykonawców, praca z solistami, rejestracja głosu ludzkiego.
  - Przygotowanie utworu do rejestracji
  - Organizacja sesji nagraniowej – rozplanowanie etapów projektu, wybór technologii i miejsca realizacji.
  - Rejestracja – istotne czynniki mające wpływ na jakość artystyczną utrwalonego dzieła, kreatywne wykorzystanie dostępnych technologii, rozwiązywanie najczęstszych trudności wykonawców.
  - Edycja muzyczna zarejestrowanego materiału muzycznego – cel, możliwości, narzędzia.
  - Miks, kreowanie obrazu fonograficznego – korekcja, obróbka dynamiczna, tworzenie przestrzeni obrazu dźwiękowego, ustawianie planów dźwiękowych, zasady stosowania procesorów efektów przestrzennych.
  - Technologia MIDI – zasady, zastosowania
  - Mastering – cele, rodzaje stosowanych procesów, normy.
  - Końcowa obróbka nagrania - dithering, formaty, nośniki, przygotowanie płyty CD, restauracja nagrań.

## Semestr II

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W2_W04	Student zna i rozumie sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne) oraz samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	P7S_WG	P7U_W
	W2_W09	Student zna i rozumie w wysokim stopniu stosowanie odpowiednich technik interpretacyjno-artykulacyjnych	P7S_WG	
U	W2_U09	Student potrafi kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę nad sobą, utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UU	P7U_U
	W2_U12	Student potrafi obsługiwać sprzęt służący do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji	P7S_UW	
K	W2_K04	Student jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej.	P7S_KK	P7U_K

<p><b>Metody kształcenia</b> (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD</p>
---	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
<p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	kolokwium ustne	W2_W04, W2_W09, W2_U09, W2_U12, W2_K04
	projekt, prezentacja	W2_W04, W2_W09, W2_U09, W2_U12, W2_K04

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach oraz przedłożenie nagrania opracowanego na zajęciach.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		30	1
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		10	

<b>Literatura podstawowa</b>
Senior Mike „Sekrety profesjonalnego brzmienia w małym studiu” Małgorzata Przedpeńska-Bieniek „Sztuka dźwięku. Technika i realizacja”
<b>Literatura uzupełniająca</b>
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)</b>

