

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

|                        |   |                   |                     |
|------------------------|---|-------------------|---------------------|
| Przedmiot              | PRAWODAWSTWO MUZYKI LITURGICZNEJ  | Punkty ECTS       | 1                   |
| Koordinator przedmiotu | ks. dr hab. Mariusz Białkowski  | Ilość godzin      | 30                  |
| Wydział                | Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej | Rodzaj zajęć      | wykład              |
| Instytut               | Instytut Edukacji Artystycznej  | Forma studiów     | stacjonarne/on line |
| Kierunek               | edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej                            | Profil studiów    | ogólnoakademicki    |
| Specjalność            | muzyka kościelna  | Język             | Polski              |
| Poziom studiów         | II stopień  | Status przedmiotu | obowiązkowy         |

| UMIĘJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS) |                              |              |  |
|--|------------------------------|--------------|--|
| Semestr I  | 30 godz., zaliczenie, 1 ECTS | Semestr II   |  |
| Semestr III  |                              | Semestr IV   |  |
| Semestr V  |                              | Semestr VI   |  |
| Semestr VII  |                              | Semestr VIII |  |

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Prowadzący zajęcia          | ks. dr hab. Mariusz Białkowski  |
| Cele i założenia przedmiotu | - poznanie aktualnych zasad i sposób wykonywania muzyki liturgicznej<br>- poznanie zasad przeprowadzania koncertów muzyki religijnej w kościołach               |
| Wymagania wstępne           | - podstawowa znajomość dokumentów nauczania kościoła dotyczące wykonywania muzyki liturgicznej<br>- podstawowa znajomość liturgii kościoła rzymsko-katolickiego |

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

**Semestr I**

- wprowadzenie do aktualnego prawodawstwa liturgiczno-muzycznego
- funkcje liturgiczno-muzyczne liturgii Mszy św.
- muzyka instrumentalna w Liturgii i koncerty muzyki religijnej

**Semestr II**

- ...
- ...
- ...

**Semestr III**

- ...
- ...
- ...

**Semestr IV**

- ...
- ...
- ...

**Semestr V**

- ...
- ...
- ...

**Semestr VI**

- ...
- ...
- ...

**Semestr VII**

- ...
- ...
- ...

**Semestr VIII**

- ...
- ...
- ...

|   | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ<br>(usunąć niepotrzebne wiersze)  | Charakterystyka |               |
|---|------------------------|--|-----------------|---------------|
|   |                        |  | II stopnia PRK  | I stopnia PRK |
| W | EA2_W04                | Zna i rozumie zasady stosowane w muzyce stosowanej w Liturgii  | P7S_WG          | P7U_W         |
| U | EA2_U11                | Potrafi umiejętnie przygotować i realizować różnego rodzaju projekty artystyczne i edukacyjne oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu | P7S_UO          | P7U_U         |
| K | EA1_K04                | posługuje się fachową terminologią z zakresu dziedziny prawodawstwa liturgiczno-muzycznego   | P6S_KK          | P6U_K         |

**METODY KSZTAŁCENIA**

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

wykład, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań, praca indywidualna, inne metody stosowane przez prowadzącego, kształcenie zdalne

**METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny

Kod efektu uczenia się  
(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)

|                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| zaliczenie pisemne | EA2_W04, EA2_U11, EA1_K04 |
|                    |                           |
|                    |                           |

#### FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| Warunki zaliczenia | rozwiązanie testu |
| Warunki egzaminu   |                   |

| NAKŁAD PRACY STUDENTA  | Ilość godzin | Punkty ECTS |
|--|--------------|-------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego<br><i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>                      | 30           | 1           |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta<br><i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i> |              |             |

#### Literatura podstawowa

*Instrukcja Konferencji Episkopatu Polski o muzyce kościelnej, 14.10.2017*

Ks. I. Pawlak, *Muzyka Liturgiczna po Soborze watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła*, Lublin 2000

#### Literatura uzupełniająca

Ks. A. Filaber, *Prawodawstwo Muzyki Liturgicznej*, Warszawa 2008

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- ...
- ...
- ...