

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Prawo autorskie i prawa pokrewne		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	dr Bartosz Kleban, Mec. Marcin Barański		Ilość godzin:	15
Wydział:	przedmiot realizowany dla Studentów: Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	śpiew solowy/śpiew musicalowy	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:		Semestr II:		
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:		Semestr VI:	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr Bartosz Kleban / Mec. Marcin Barański
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest dostarczenie Studentom podstawowych wiadomości dotyczących prawa autorskiego i praw pokrewnych. Wykład zapoznaje Studentów z praktyką ochrony autorskiej. Po ukończeniu wykładu Studenci potrafią posługiwać się instrumentami prawnymi dotyczącymi ochrony autorskiej; potrafią kształtować treść umów autorskich; umieją odróżnić przeniesienie praw autorskich od udzielenia licencji na korzystanie z utworu. Studenci wiedzą również gdzie i w jakim trybie może poszukiwać ochrony w przypadku naruszenia praw autorskich; wiedzą od jakiej chwili uprawnienia te przysługują; znają warunki odpowiedzialności za naruszenie praw autorskich. Studenci mają również rozeznanie na rynku zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi. Istotnym celem przedmiotu jest uwrażliwienie Studentów na naruszenia praw autorskich, praw pokrewnych i praw własności przemysłowej.

Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych pojęć prawa cywilnego (wiedza na ten temat przekazywana jest w toku wykładu).
--------------------------	--

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
<i>(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)</i>	
Semestr VI	
1.	Pojęcie utworu, artystycznego wykonania, fonogramu i wideogramu w prawie autorskim.
2.	Treść, podmiot i cechy autorskich praw majątkowych. Treść, podmiot i cechy autorskich praw osobistych.
3.	Umowy dotyczące praw autorskich. Prawa pokrewne.
4.	Organizacje zbiorowego zarządzania - pojęcie, zakres działania, przykłady praktyczne, przegląd rynku zbiorowego zarządzania w Polsce i w Europie.
5.	Ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem aktualnych dokumentów (umów, tabel wynagrodzeń) stosowanych przez organizacje zbiorowego zarządzania.
6.	Dozwolony użytek chronionych utworów oraz ochrona majątkowych i osobistych praw autorskich - przykłady roszczeń, zagadnienia praktyczne.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W13	Student zna i rozumie ogólną tematykę dotyczącą marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim.	P6S_WK	P6U_W
U	W1_U08	Student potrafi współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.	P6S_UO	P6U_U
	W1_U01	Student potrafi tworzyć i realizować własną koncepcję artystyczną.	P6S_UU	P6U_U
K	W1_K09	Student jest gotów do świadomego i profesjonalnego prezentowania własnej działalności artystycznej.	P6S_KR	P6U_K
	W1_K08	Student jest gotów do rozwiązywania problemów w zorganizowany sposób, dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych.	P6S_KR	P6U_K
	W1_K13	Student jest gotów do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym.	PS6_KO PS6_KR	P6U_K

<p>Metody kształcenia (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD prezentacja nagrań udostępnianych online aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) uczenie się w oparciu o problem (PBL) kształcenie zdalne</p>
---	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	egzamin	W1_W13, W1_K09, W1_K08
	pytania testowe: test jednokrotnego wyboru albo test typu Tak/Nie (dla studentów obcojęzycznych)	W1_W13, W1_K09, W1_K08

<p>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</p>	<p>Warunki zaliczenia:</p>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest obecnością na zajęciach.
	<p>Warunki egzaminu:</p>	Warunkiem podejścia do egzaminu (testu) jest uzyskanie zaliczenia przedmiotu.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	15	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	45	

Literatura podstawowa

Materiały dydaktyczne: aktualne dokumenty Stowarzyszenia Autorów ZAiKS i innych organizacji zbiorowego zarządzania udostępniane Studentom do pobrania/wydruku na stronie internetowej przedmiotu. Zbiór dokumentów obejmuje teksty niezbędnych aktów prawnych; treść umów zawieranych pomiędzy organizacjami zbiorowego zarządzania a twórcami oraz korzystającymi z utworów; deklaracje członkowskie; tabele wynagrodzeń autorskich.

Literatura uzupełniająca

1. A. Sewerynik, Prawo autorskie w muzyce, Warszawa 2014.
2. J. Barta, R. Markiewicz, Prawo autorskie, Wolters Kluwer Business, Warszawa 2008.
3. M. Późniak-Niedzielska, J. Szczotka, M. Mozgawa, Prawo autorskie i prawa pokrewne zarys wykładu, Oficyna Wydawnicza Branta, Bydgoszcz, Warszawa, Lublin 2007.
4. J. Barta (red.), System prawa prywatnego, Tom XIII Prawo autorskie, Warszawa 2007.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

Przygotowany przez prowadzących portal przedmiotu: Prawo autorskie i prawa pokrewne.