

## AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	<b>PRAWO AUTORSKIE I PRAWA POKREWNE</b>		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	mgr Marcin Barański, dr Bartosz Kleban		Liczba godzin:	15
WYDZIAŁ:	<b>Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej</b>	RODZAJ ZAJĘĆ:	wykład	
Instytut:	<b>Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej</b>	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	<b>Instrumentalistyka</b>	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	---	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	<b>15 godzin, egzamin, 1 ECTS</b>	Semestr II:	<b>15 godzin, egzamin, 1 ECTS</b>	
Semestr III:	-	Semestr IV:	-	
Semestr V:	-	Semestr VI:	-	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>mgr Marcin Barański dr Bartosz Kleban</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem przedmiotu jest dostarczenie Studentom podstawowych wiadomości dotyczących prawa autorskiego i praw pokrewnych. Wykład zapoznaje Studentów z praktyką ochrony autorskiej. Po ukończeniu wykładu. Studenci potrafią posługiwać się instrumentami prawnymi dotyczącymi ochrony autorskiej; potrafią kształtować treść umów autorskich; umieją odróżnić przeniesienie praw autorskich od udzielenia licencji na korzystanie z utworu. Studenci wiedzą również, gdzie i w jakim trybie może poszukiwać ochrony w przypadku naruszenia praw autorskich; wiedzą od jakiej chwili uprawnienia te przysługują; znają warunki odpowiedzialności za naruszenie praw autorskich. Studenci mają również rozeznanie na rynku zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi. Istotnym celem przedmiotu jest uwrażliwienie Studentów na naruszenia praw autorskich, praw pokrewnych i praw własności przemysłowej.

**Wymagania wstępne**

Znajomość podstawowych pojęć prawa cywilnego (wiedza na ten temat przekazywana jest w toku wykładu).

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU****Semestr V**

- Pojęcie utworu, artystycznego wykonania, fonogramu i wideogramu w prawie autorskim.
- Treść, podmiot i cechy autorskich praw majątkowych. Treść, podmiot i cechy autorskich praw osobistych.
- Umowy dotyczące praw autorskich. Prawa pokrewne.
- Organizacje zbiorowego zarządzania – pojęcie, zakres działania, przykłady praktyczne, przegląd rynku zbiorowego zarządzania w Polsce i w Europie.
- Ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem aktualnych dokumentów (umów, tabel wynagrodzeń) stosowanych przez organizacje zbiorowego zarządzania.
- Dozwolony użytek chronionych utworów oraz ochrona majątkowych i osobistych praw autorskich – przykłady roszczeń, zagadnienia praktyczne.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W13	Zna i rozumie fakty i zagadnienia z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalające na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_WG	P6U_W
W	I1_W15	Zna i rozumie marketingowe, finansowe i prawne aspekty zawodu muzyka ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	P6S_WG P6S_WK	P6U_W
U	I1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
U	I1_U18	Potrafi współpracować z innym muzykami/lutnikami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów – także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO	P6U_U
K	I1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
K	I1_K03	Jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
K	I1_K04	Jest gotów do świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej	P6S_KK	P6U_K
K	I1_K05	Jest gotów do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	P6S_KR	P6U_K
K	I1_K10	Jest gotów do komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P6S_KO	P6U_K

<b>K</b>	<b>I1_K14</b>	Jest gotów do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P6S_KO P6S_KR	P6U_K
----------	---------------	---	------------------	-------

<b>Metody kształcenia</b>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD prezentacja nagrań udostępnianych online aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) uczenie się w oparciu o problem (PBL) kształcenie zdalne
---------------------------	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	egzamin pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie	I1_W13, I1_W15, I1_U01, I1_U18, I1_K01, I1_K03, I1_K04, I1_K05, I1_K10, I1_K14

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest obecnością na zajęciach.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem podejścia do egzaminu (testu) jest uzyskanie zaliczenia przedmiotu.

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		<b>Liczba godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>		15	2
<b>Liczba godzin samodzielnej pracy studenta</b>		45	

--	--	--

<b>Literatura podstawowa</b>
Materiały dydaktyczne: aktualne dokumenty Stowarzyszenia Autorów ZAiKS i innych organizacji zbiorowego zarządzania udostępniane Studentom do pobrania/wydruku na stronie internetowej przedmiotu. Zbiór dokumentów obejmuje teksty niezbędnych aktów prawnych; treść umów zawieranych pomiędzy organizacjami zbiorowego zarządzania a twórcami oraz korzystającymi z utworów; deklaracje członkowskie; tabele wynagrodzeń autorskich.
<b>Literatura uzupełniająca</b>
A. Sewerynik, Prawo autorskie w muzyce, Warszawa 2014. J. Barta, R. Markiewicz, Prawo autorskie, Wolters Kluwer Business, Warszawa 2008. M. Późniak-Niedzielska, J. Szczotka, M. Mozgawa, Prawo autorskie i prawa pokrewne zarys wykładu, Oficyna Wydawnicza Branta, Bydgoszcz, Warszawa, Lublin 2007. J. Barta (red.), System prawa prywatnego, Tom XIII Prawo autorskie, Warszawa 2007.
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line</b>
Przygotowany przez prowadzących portal przedmiotu: Prawo autorskie i prawa pokrewne.