

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Praktyki ogólnopedagogiczne Praktyki metodyczno-przedmiotowe			<b>Kod modułu:</b>	SP PP1
<b>Koordinator modułu:</b>	prof. zw. dr hab. Anna Kozub			<b>Punkty ECTS:</b>	10
<b>Status przedmiotu:</b>	fakultatywny	<b>Rodzaj zajęć:</b>	ćwiczenia	<b>Ilość godzin:</b>	150
<b>Wydział:</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii muzyki i Rytmiki	<b>Kierunek:</b>	Kompozycja i Teoria muzyki		
<b>Specjalności:</b>	Kompozycja Teoria muzyki	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin: moduł fakultatywny</b>					
<b>Semestr III</b>	45, Z, 3 ECTS	<b>Semestr IV</b>	- 45,Z, 3 ECTS	<b>Semestr V:</b>	I 30, Z, 2 ECTS
<b>Semestr VI:</b>	30, K, 2 ECTS				

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<p><i>Praktyki ogólnopedagogiczne</i> - dyrektorzy szkół muzycznych <i>Praktyki metodyczno – przedmiotowe</i> - nauczyciele ze szkół ( między innymi):                      POSM I st. im. H. Wieniawskiego w Poznaniu, ul. Solna 12                      POSM I st. nr 2 im. T. Szeligowskiego w Poznaniu, ul. Bydgoska 4                      POSM II st. im. M. Karłowicza w Poznaniu, ul. Solna 12                      Poznańska Szkoła Chóralna Jerzego Kurczewskiego, ul. Cegielskiego 1                      Katedralna Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. ul. Filipińska 4                      Zespół Szkół Muzycznych w Poznaniu: ul. Głogowska 90, 60-262 Poznań,</p> <p>Wybitni artyści – kompozytorzy i teoretycy muzyki prowadzący <i>kursy, warsztaty muzyczne, wykłady, konferencje</i></p>
<b>Cele i założenia modułu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zapoznanie się ze specyfiką szkół muzycznych w kontekście zadań artystycznych, edukacyjnych, opiekuńczo-wychowawczych;</li> <li>- poznanie sposobu funkcjonowania szkoły muzycznej, organizacji pracy, prowadzenia dokumentacji;</li> <li>- zrozumienie specyfiki pracy nauczyciela muzyki i innych uczestników procesów pedagogicznych w kontekście rozwoju artystycznego i emocjonalnego ucznia;</li> <li>- nabywanie doświadczeń związanych z pracą dydaktyczno-wychowawczą;</li> <li>- konfrontowanie nabytej wiedzy pedagogicznej z rzeczywistością szkolną;</li> <li>- wdrożenie do przyszłej pracy zawodowej;</li> <li>- weryfikacja i zastosowanie zdobytej w trakcie studiów wiedzy i umiejętności pedagogicznych oraz praktyczne</li> </ul>

- przygotowanie do pełnienia obowiązków pedagoga ;
- doskonalenie warsztatu zawodowego i artystycznego nauczyciela oraz umiejętności pedagogicznych;
  - przygotowanie do wykonywania czynności nauczyciela: organizacyjnych, dydaktycznych, artystycznych, terapeutycznych (związanych z publiczną prezentacją muzyki) i wychowawczych;
  - dokonanie obserwacji niezbędnych do wyjaśnienia pojawiających na zajęciach zagadnień teoretycznych, artystycznych i metodycznych
  - rozwijanie uzdolnień, zainteresowań i postaw pedagogicznych;
  - wdrażanie do planowania, prowadzenia i dokumentowania zajęć;
  - rozwijanie umiejętności analizy pracy nauczyciela podczas wspólnego omawiania lekcji prowadzonej przez nauczyciela prowadzącego praktykę indywidualną,
  - rozwijanie umiejętności analizowania własnej pracy, jej efektów;
  - rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowania planu zajęć oraz prowadzenie zajęć z uwzględnieniem indywidualnych potrzeb, możliwości i zdolności dziecka/ucznia, także przy użyciu najnowszych technik komputerowych
  - rozwijanie aktywnego uczestnictwa i organizacji działań artystyczno- edukacyjnych
  - obserwacja, pod nadzorem opiekuna, różnych form działalności dydaktyczno-wychowawczych realizowanych w szkołach muzycznych przez nauczycieli, wychowawców, pedagogów i psychologów szkolnych, logopedów, innych specjalistów.
  - doskonalenie własnego warsztatu artystycznego i pedagogicznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania informacji i materiałów;
  - umiejętność komunikowania się z uczniem, rodzicami i specjalistami uczestniczącymi w procesie dydaktyczno – wychowawczym;
  - poszukiwanie sposobów aktywizowania ucznia do samodzielnej pracy w domu.

### Wymagania wstępne

Student podejmujący praktykę pedagogiczną powinien dysponować wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi z zakresu swojej muzycznej specjalności oraz psychologii, pedagogiki, dydaktyki i metodyk specjalistycznych, które nabył na I roku Studium Pedagogicznego.

I tak:

1. w zakresie wiedzy powinien:

- posiadać znajomość warsztatu muzycznego kompozytora i teoretyka muzyki
- znać ( w szerokim zakresie) literaturę muzyczną
- znać i rozumieć proces rozwoju ogólnego i artystycznego, socjalizacji, wychowania oraz uczenia się dziecka;
- posiadać wiedzę z zakresu dydaktyki ogólnej i metodyki związanej z edukacją muzyczną;
- posiadać intuicję popartą wiedzą i doświadczeniem z zakresu psychologii muzyki;

2. w zakresie umiejętności powinien:

- znać metody realizacji zadań dydaktycznych, artystycznych, wychowawczych i opiekuńczych;
- samodzielnie dostosować program nauczania do możliwości (zdolności) ucznia;
- samodzielnie ocenić poziom wiedzy muzycznej ucznia, znaleźć rozwiązania rozwijające jego warsztat techniczny;
- posiadać narzędzia do umiejętnego komunikowania się z uczniem, rodzicami i specjalistami uczestniczącymi w procesie dydaktyczno – wychowawczym;
- znajdować niekonwencjonalne sposoby aktywizowania ucznia do samodzielnej pracy w domu i chęci uczestnictwa we wszelkich wydarzeniach muzycznych

3. w zakresie kompetencji powinien:
- cechować się wrażliwością, postawą etyczną i prospołeczną, empatią, otwartością, refleksyjnością i odpowiedzialnością;
  - umiejętnie wspierać stabilny rozwój i wrażliwość ucznia w trakcie pracy nad warsztatem kompozytorskim i teoretycznym,
  - znać mechanizmy opieki nad uczniem w trakcie koncertu czy występu publicznego (rzetelna analiza przyczyn porażki lub sukcesu artystycznego).

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
<b>Semestr III</b>	
<p><i>Praktyki ogólnopedagogiczne</i> - poznanie w muzycznej placówce edukacyjnej, w której odbywa się praktyka:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- struktury, organizacji, sposobu dokumentacji i funkcjonowania szkoły ,</li> <li>- planu pracy dydaktycznej, artystycznej, wychowawczej i opiekuńczej</li> <li>- zadań dydaktyczne i wychowawcze innych pracowników szkoły</li> </ul>	15
<p><i>Praktyki metodyczno- przedmiotowe</i> (zajęcia zbiorowe, szkoła muzyczna I stopnia): Hospitowanie zajęć:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowanie</li> <li>- obserwacja</li> <li>- analiza i wnioski końcowe</li> </ul>	30
<b>Semestr IV</b>	
<p><i>Praktyki ogólnopedagogiczne</i> - poznanie w muzycznej placówce edukacyjnej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- struktury, organizacji, sposobu dokumentacji i funkcjonowania szkoły ,</li> <li>- planu pracy dydaktycznej, artystycznej, wychowawczej i opiekuńczej</li> <li>- zadań dydaktycznych i wychowawczych innych pracowników szkoły</li> </ul>	15
<p><i>Praktyki metodyczno- przedmiotowe</i> (zajęcia zbiorowe, szkoła muzyczna I stopnia): Samodzielne prowadzenie zajęć – lekcja pokazowa::</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- student samodzielnie prowadzi zajęcia według scenariusza dostosowanego do poziomu wiedzy uczniów, programu nauczania, zaakceptowanego wcześniej przez nauczyciela przedmiotu;</li> <li>- student wprowadza własne rozwiązania metodyczne, wykorzystując wiedzę własną kreatywność i inwencję;</li> </ul>	30

- po zajęciach student dokonuje wraz z pedagogiem samooceny i analizy: celów zajęć, doboru środków dydaktycznych, metod nauczania i uczenia się, form organizacyjnych, sposobu oceny pracy uczniów, metod pobudzających aktywność dzieci ...itd.	
<b>Semestr V</b>	
<i>Praktyki metodyczno- przedmiotowe</i> ( zajęcia zbiorowe, szkoła muzyczna II stopnia): Hospitowanie zajęć: - przed zajęciami prowadzący je nauczyciel powinien podać cele i tematykę lekcji; - po obserwacji zajęć prowadzący praktyki odbywa rozmowę pohospitacyjną ze studentem; - student dokonuje notatek w celu zapamiętania metod dydaktycznych i wychowawczych stosowanych przez nauczyciela podczas zajęć.	30
<b>Semestr VI</b>	
<i>Praktyka metodyczno- przedmiotowa</i> ( zajęcia zbiorowe szkoła muzyczna II stopnia): Samodzielne prowadzenie zajęć – lekcja pokazowa: - student samodzielnie prowadzi zajęcia według scenariusza, dostosowanego do poziomu wiedzy uczniów, programu nauczania, zaakceptowanego wcześniej przez nauczyciela przedmiotu; - student wprowadza własne rozwiązania metodyczne, wykorzystując wiedzę, kreatywność i inwencję; - po zajęciach student dokonuje wraz z pedagogiem samooceny i analizy: celów zajęć, doboru środków dydaktycznych, metod nauczania i uczenia się, form organizacyjnych, sposobu oceny pracy uczniów, metod pobudzających aktywność dzieci ...itd.	30

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	PP1_W02	ma podstawowa wiedzę o strukturze i funkcjach systemu edukacji muzycznej i instytucjach muzycznych oraz zachodzących między nimi relacjach, celów, podstaw prawnych i funkcjach	A1A_W01
	PP1_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod artystycznych, dydaktycznych i wychowawczych, technik, narzędzi i sposobów warsztatowych niezbędnych w procesie nauczania muzyki; jej analizy i interpretacji	A1A_W02 A1A_W05
	PP1_W10	dysponuje wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, uprawniającą do nauczania na poziomie i w zakresie zgodnym z obowiązującymi rozporządzeniami	A1A_W09
Umiejętności (U)	PP1_U01	potrafi tworzyć i realizować z uczniem własne koncepcje kompozytorskie oraz metody dydaktyczne i badawcze stosowane w teorii muzyki. Dysponuje narzędziami do ich wdrażania	A1A_U01

	PP1_U 02	posiada umiejętności dobierania materiału artystycznego i dydaktycznego z wykorzystaniem gruntownej znajomości różnych epok muzycznych, biorąc pod uwagę poziom ogólnego i muzycznego rozwoju ucznia	A1A_U02
	PP1_U 04	posiada podstawowe umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań pedagogicznych związanych z wybraną sferą działalności muzycznej	A1A_U04
	PP1_U 09	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i występów ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych z kompozycją i teorią muzyki, na temat interpretowania muzyki i warsztatu muzycznego, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	A1A_U09
	PP1_U 13	ma przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej	A1A_U13
Kompetencje społeczne (K)	PP1_K 01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje związane z warsztatem kompozytorskim oraz nauczaniem i teorii muzyki	A1A_K01
	PP1_K 02	w działalności pedagogicznej kreuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wiedzy wyobraźni twórczej i doświadczenia pedagogicznego,	A1A_K02
	PP1_K 05	jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki edukacyjnej, artystycznej, społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej i nauczycielskiej	A1A_K05
	PP1_K 09	adaptuje się do nowych lub zmiennych okoliczności, które mogą pojawiać się podczas wykonywania pracy w zawodzie nauczyciela	A1A_K01
	PP1_K 10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów artystycznych, dydaktycznych i wychowawczych.	A1A_K03

<b>Metody kształcenia</b>	przygotowanie wstępne do pracy nad zagadnieniami muzycznymi, (wybór środków metodycznych, warsztatowych, ćwiczeń ,charakterystycznych przykładów muzycznych.....)
	praca z tekstem nutowym – dyskusja i analiza
	rozwiązywanie zadań warsztatowych / zagadnień teoretycznych
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca w grupach -zajęcia teoretyczne
	praca indywidualna – kompozycja
	prezentacja nagrań CD i DVD
	uczestnictwo w warsztatach, kursach muzycznych
	hospitowanie zajęć, obserwacja, analiza, diagnoza
	analiza zagadnień warsztatowych w sztuce kompozycji i w teorii muzyki
	uczenie się w oparciu o znajomość zasad muzyki i kontekstu historyczno - kulturowego
	rozwiązywanie problemów wspólnie z pedagogiem prowadzącym zajęcia i uczniami
	rozwiązywanie zagadnień muzycznych w oparciu o materiały muzyczne prezentowane w TV, radiu, filharmonii, operze.

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
		test ewaluacyjny wiedzy( dyrektorzy szkół)	W02	U04	K01		
	samodzielne prowadzenie lekcji - <i>lekcja pokazowa - Punktowa Ocena Praktyk Pedagogicznych</i> ( ocena pedagoga)	U01	U02	U04	K01	KO5	K09
	rozmowa, dyskusja, analiza, stosowanie odpowiednich środków metodycznych <i>Punktowa Ocena Praktyk Pedagogicznych</i> ( ocena pedagoga)	U01	U02	K01	K02	K05	K09

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>					
		Aktywne uczestniczenie w hospitacjach zajęć i w praktykach ogólnopedagogicznych, współtowarzyszenie w przeprowadzanych zajęciach, aktywna współpraca z pedagogiem, samodzielne prowadzenie zajęć				
	<b>Warunki egzaminu:</b>					
		Lekcja pokazowa - ocena studenta przez pedagoga prowadzącego praktyki w zakresie: - przygotowania do samodzielnego prowadzenia zajęć ( znajomość literatury muzycznej) - prawidłowej oceny poziomu umiejętności ucznia ( dotyczy kompozycji i przedmiotów teoretycznych) - prawidłowego zastosowania środków dydaktycznych - ocena efektów końcowych pracy z uczniem				
	<b>Inne:</b>					
<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>	
		Dyskusje, analizy, poszukiwanie metod i środków dydaktycznych, warsztatowych wspólnie z pedagogiem prowadzącym hospitacje.	Ocena pracy studenta w ramach hospitacji i samodzielnego prowadzenia zajęć w szkołach muzycznych I stopnia	Dyskusje, analizy, poszukiwanie metod i środków dydaktycznych, warsztatowych wspólnie z pedagogiem prowadzącym hospitacje.	<i>Punktowa ocena</i> pracy studenta w ramach hospitacji i lekcji pokazowej w szkołach muzycznych II stopnia	

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	90	6
	<b>Konsultacje</b>	30	2
	<b>Suma:</b>		
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć</b>	20	1
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu</b>		
	<b>Ilość godzin egzaminu</b>		
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru</b>	10	1

	<b>Suma:</b>	<b>150</b>	10
	<b>Inne</b>	Ok.10	
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>160</b>	<b>10</b>

### Literatura podstawowa

Literatura specjalistyczna z zakresu specjalności oraz:

- Arends R.I., *Uczymy się nauczać*, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1994  
 Bendl S., *Autorytet nauczyciela-wielki temat dla dzisiejszej pedagogiki*, „Studia z Teorii Wychowania” 2011, t.2 nr1(2), Wydawnictwo Naukowe ChAT, Warszawa.  
 Brophy J., *Motywowanie uczniów do nauki*, PWN, Warszawa 2007  
 Delors J. (red), *Edukacja – jest w niej ukryty skarb. Raport dla UNESCO Międzynarodowej komisji do spraw edukacji dla XXI wieku*, Stowarzyszenie Oświatowców Polskich, Wydawnictwo UNESCO, Warszawa 1999.  
 Dembo M.H., *Stosowana psychologia wychowawcza*, WSiP, Warszawa 1997  
 Dewey J., *Moje pedagogiczne credo*, Wydawnictwo Akademickie Żak, Warszawa 2005  
 Dryden G., Vos J., *Rewolucja uczenia*, Wydawnictwo Zysk i S-ka, Poznań 2003  
 Dylak S., Ubermanowicz S. (red) *Strategia nauczania- uczenia się infotechniki*, Fundacja Wolnego i otwartego oprogramowania, Poznań 2014  
 Dymara B., *Dziecko w świecie edukacji*, Impuls, Kraków 2009  
 Federowicz M., *Raport o stanie edukacji 201. Kontynuacja zmian*, IBE, Warszawa 2012  
 Frankiewicz A., Zielkowska L., *Nowy program praktyk pedagogicznych*, Zajac B.(red) Skierniewice, Wyższa Szkoła Ekonomiczno- Humanistyczna, 2014  
 Gutek G., L., *Filozoficzne i ideologiczne podstawy edukacji*, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2003  
 Hamer H., *Rozwój przez wprowadzanie zmian centrum edukacji medycznej*, Warszawa 1998  
 Holliday M., *Coaching, mentoring i zarządzanie*, Wydawnictwo HELION, Gliwice 2006  
 Klaus- Stańska D., *Dydaktyka wobec chaosu pojęć i zdarzeń*, Wydawnictwo Akademickie ŻAK, Warszawa 2010  
 Kupisiewicz Cz., *Podstawy dydaktyki ogólnej*, Polska Oficyna Wydawnicza „BGW”, Warszawa 1996  
 Kwaśnica R., *Wprowadzenie do myślenia o nauczycielu (w:) Z. Kwieciński, B. Śliwerski (red), Pedagogika,t.2*, PWN, Warszawa 2003

### Literatura uzupełniająca

- Armstrong M., *Zarządzanie zasobami ludzkimi*, Dom Wydawniczy ABC, Kraków 2000  
 Beveridge S., *Special Educational Needs In Schools*, Routledge 1999  
 Bronfenbrenner U., *The Ecology of Human Development*, Harvard University Press Cambridge 1979  
 Danilewska J., *Agresja u dzieci – szkoła porozumienia*, WSiP, Warszawa 2002  
 Drucker P.F., *Spoleczeństwo postkapitalistyczne*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1999  
 Falkowska E., Telusiewicz- Pacak A. (red.) *Dzieci w Polsce. Dane, liczby, statystyki* Polski Komitet Narodowy UNICEF, Warszawa 2013  
 Kanarski L., Rokicki B.(red.), *Teoria i praktyka przywództwa wobec wyzwań edukacyjnych*, Warszawa, Instytut Nauk Humanistycznych, 2002  
 Klus- Stańska D., *Konstruowanie wiedzy w szkole*, Olsztyn 2002  
 Koźmiński A., Jemielniak D., *Zarządzanie od podstaw. Podręcznik akademicki*, Wydawnictwa akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2008  
 Szymański M., *Wyrównanie szans edukacyjnych- atut czy miraż reformy oświaty*, „Edukacja” 1999. Nr 1.



Śliwerski B., *Szkoła jako czynnik sprzyjający agresji* (w:) J. Pyżalski, E. Roland (red.), *Bulling and special Leeds (Bulling a specjalne potrzeby edukacyjne)*, Moduł 10, WSP, Łódź, 2011

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

Kolodziejczyk W., *Co to znaczy dobrze uczyć? Kto to jest dobry nauczyciel?* www.edunews.pl (dostęp: 15.12.2016)

Matczak A., Knopp K.A., *Znaczenie inteligencji emocjonalnej w funkcjonowaniu człowieka*, Warszawa, Wydawnictwo Stowarzyszenia Filomatów Liberi Libri, 2013,

[WWW.liberilibri.pl](http://WWW.liberilibri.pl) (dostęp: 15.12.2016)

Towarzystwo Diagnostyki Edukacyjnej, [http://www.ptde.org/file.php/1/Archiwum/XIV\\_KDE/sniadek.pdf](http://www.ptde.org/file.php/1/Archiwum/XIV_KDE/sniadek.pdf) (dostęp: 08.03.2011).