

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Praktyka ogólnopedagogiczna		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	mgr Bartłomiej Szczeszek		Ilość godzin:	30
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Śpiew solowy	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	fakultet	
Umiejscowienie w planie studiów: <i>(ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</i>				
Semestr I:	30Z, 2 ECTS	Semestr II:		
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	Praktyki ogólnopedagogiczne - dyrektorzy szkół muzycznych. mgr Bartłomiej Szczeszek (koordynator)
--	--

Cele i założenia przedmiotu

- zapoznanie się ze specyfiką szkół muzycznych w kontekście zadań artystycznych, edukacyjnych, opiekuńczo-wychowawczych;
- poznanie sposobu funkcjonowania szkoły muzycznej, organizacji pracy, prowadzenia dokumentacji;
- zrozumienie specyfiki pracy nauczyciela śpiewu i innych uczestników procesów pedagogicznych w kontekście rozwoju artystycznego i emocjonalnego ucznia;
- nabywanie doświadczeń związanych z pracą dydaktyczno-wychowawczą;
- konfrontowanie nabytej wiedzy pedagogicznej z rzeczywistością szkolną;
- wdrożenie do przyszłej pracy zawodowej;
- weryfikacja i zastosowanie zdobytej w trakcie studiów wiedzy i umiejętności pedagogicznych oraz praktyczne przygotowanie do pełnienia obowiązków pedagoga;
- doskonalenie warsztatu zawodowego i artystycznego nauczyciela oraz umiejętności pedagogicznych;
- przygotowanie do wykonywania działań nauczyciela: organizacyjnych, dydaktycznych, artystycznych, terapeutycznych (związanych z występami na koncertach) i wychowawczych;
- dokonanie obserwacji niezbędnych do wyjaśnienia pojawiających na zajęciach zagadnień artystycznych i metodycznych;
- rozwijanie uzdolnień, zainteresowań i postaw pedagogicznych;
- wdrażanie do planowania, prowadzenia i dokumentowania zajęć;
- rozwijanie umiejętności analizy pracy nauczyciela podczas wspólnego omawiania lekcji prowadzonej przez nauczyciela śpiewu prowadzącego praktykę indywidualną;
- rozwijanie umiejętności analizowania własnej pracy, jej efektów;
- rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowania planu zajęć oraz prowadzenie zajęć z uwzględnieniem indywidualnych potrzeb, możliwości i zdolności dziecka/ucznia, także przy użyciu najnowszych technik komputerowych;
- rozwijanie aktywnego uczestnictwa i organizacji działań artystyczno - edukacyjnych;
- obserwacja, pod nadzorem opiekuna, różnych form działalności dydaktyczno - wychowawczych realizowanych w szkołach muzycznych przez nauczycieli i wychowawców;
- doskonalenie własnego warsztatu artystycznego i pedagogicznego (np. szkolenia, warsztaty) z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania informacji oraz materiałów;
- umiejętne komunikowanie się z uczniem, rodzicami i specjalistami uczestniczącymi w procesie dydaktyczno - wychowawczym;
- poszukiwanie sposobów aktywizowania ucznia do samodzielnej pracy w domu;
- poszerzanie wiedzy dotyczącej techniki wokalne, budowy anatomicznej oraz higieny głosu, a także sposobów koordynacji jego ewentualnej dysfunkcji;
- poszerzanie znajomości literatury wokalne: ćwiczeń wokalnych, pieśni, duetów, tercetów, kwartetów.

Wymagania wstępne

Student podejmujący praktykę pedagogiczną powinien dysponować wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi z zakresu swojej specjalności muzycznej oraz psychologii, pedagogiki, dydaktyki i metodyk specjalistycznych, które nabył na I roku Studium Pedagogicznego:

1. w zakresie wiedzy powinien posiadać:

- znajomość elementów techniki wokalne na poziomie ukończonych studiów wokalnych I stopnia;
- znajomość repertuaru wokalne z zakresu studiów I stopnia;
- znajomość budowy anatomicznej aparatu głosowego;
- znajomość rozumienia procesu rozwoju ogólnego i artystycznego, socjalizacji, wychowania oraz uczenia się dziecka;
- wiedzę z zakresu dydaktyki ogólnej i metodyki związanej z nauką śpiewu;
- posiadać intuicję popartą wiedzą i doświadczeniem z zakresu psychologii muzyki;

2. w zakresie umiejętności powinien:

- znać metody realizacji zadań dydaktycznych, artystycznych, wychowawczych i opiekuńczych;
- samodzielnie dostosować program nauczania do możliwości (zdolności) ucznia;
- samodzielnie ocenić poziom wiedzy muzycznej ucznia, znaleźć rozwiązania rozwijające jego warsztat techniczny;
- posiadać narzędzia do umiejętnego komunikowania się z uczniem, rodzicami i specjalistami uczestniczącymi w procesie dydaktyczno - wychowawczym;
- znajdować niekonwencjonalne sposoby aktywizowania ucznia do samodzielnej pracy w domu i chęci uczestnictwa we wszelkich wydarzeniach muzycznych;

3. w zakresie kompetencji powinien:

- cechować się wrażliwością, postawą etyczną i prospołeczną, empatią, otwartością, refleksyjnością i odpowiedzialnością;
- umiejętnie wspierać stabilny rozwój i wrażliwość ucznia w trakcie pracy nad warształem wokalnym - znać mechanizmy opieki nad uczniem w trakcie koncertu czy występu publicznego (rzetelna analiza przyczyn porażki lub sukcesu artystycznego).

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Poznanie następujących aspektów, w muzycznej placówce edukacyjnej, w której odbywa się praktyka:

- struktury, organizacji, sposobu dokumentacji i funkcjonowania szkoły,
- planu pracy dydaktycznej, artystycznej, wychowawczej i opiekuńczej,
- zadań dydaktycznych i wychowawczych innych pracowników szkoły.

Semestr II

Semestr III
Semestr IV

	KIERUNKOWY KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ	EFEKT UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO CHARAKTERYSTYK:	
			II STOPNIA PRK	I STOPNIA PRK
	W2_W01	Zna oraz rozumie repertuar wokalny i związane z nim tradycje wykonawcze.	P7S_WG	
	W2_W02	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą literatury muzycznej solowej, kameralnej i wokально-instrumentalnej oraz związane z nią piśmiennictwo, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki oratoryjno-kantatowej i operowej.	P7S_WG	

Wiedza (W)	W2_W04	Zna sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.	P7S_WG	P7U_W
	W2_W11	Zna oraz rozumie teorie z dziedziny pedagogiki oraz zastosowanie ich w praktyce, dające kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej.	P7S_WG	
Umiejętności (U)	W2_U01	Potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne.	P7S_UU	P7U_U
	W2_U05	Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych potrafi konstruować spójny i właściwy z punktu widzenia sztuki wykonawczej program prezentacji artystycznej.	P7S_UK	
	W2_U11	Potrafi dogłębnie rozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz aspekty dotyczące elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów.	P7S_UW	
	W2_U15	W wysokim stopniu posiada umiejętność stosowania odpowiedniej techniki interpretacyjno-artykulacyjnej.	P7S_UW	
	W2_U25	Potrafi praktycznie zastosować pogłębioną wiedzę dotyczącą szerokiego zakresu pedagogiki i metodyki nauczania przedmiotu studiów dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej.	P7S_UK	
Kompetencje społeczne (K)	W2_K03	Jest gotów do świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym.	P7S_KO	P7U_K
	W2_K05	Jest gotów do świadomego wykorzystania mechanizmów psychologicznych, funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.	P7S_KK	

<p>Metody kształcenia (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) technika drzewa decyzyjnego sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne</p>
---	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	egzamin	
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	
	kolokwium ustne	
	kolokwium pisemne	
	test ewaluacyjny wiedzy	W2_W02, W2_W04, W2_W11
	przesłuchanie (wykonawstwo)	
	projekt, prezentacja	
	kontrola przygotowanych projektów	
	realizacja zleconego zadania	
	portfolio	
	eseje, raporty	
	egzaminy „z otwartą książką”	
	krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	
pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie		

	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	
--	--	--

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

Literatura podstawowa

Literatura specjalistyczna z zakresu specjalności oraz:

- Arends R.I., *Uczymy się nauczać*, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1994 .
- Bendl S., *Autorytet nauczyciela-wielki temat dla dzisiejszej pedagogiki*, „Studia z Teorii Wychowania” 2011, t.2 nr1(2), Wydawnictwo Naukowe ChAT, Warszawa.
- Brophy J., *Motywowanie uczniów do nauki*, PWN, Warszawa 2007.
- Delors J. (red), *Edukacja - jest w niej ukryty skarb. Raport dla UNESCO Międzynarodowej komisji do spraw edukacji dla XXI wieku*, Stowarzyszenie Oświatowców Polskich, Wydawnictwo UNESCO, Warszawa 1999.
- Dembo M.H, *Stosowana psychologia wychowawcza*, WSiP, Warszawa 1997.
- Dewey J., *Moje pedagogiczne credo*, Wydawnictwo Akademickie Żak, Warszawa 2005.
- Dryden G., Vos J., *Rewolucja uczenia*, Wydawnictwo Zysk i S-ka, Poznań 2003.
- Dylak S., Ubermanowicz S. (red) *Strategia nauczania - uczenia się infotechniki*, Fundacja Wolnego i otwartego oprogramowania, Poznań 2014.
- Dymara B., *Dziecko w świecie edukacji*, Impuls, Kraków 2009.
- Federowicz M., *Raport o stanie edukacji 201. Kontynuacja zmian*, IBE, Warszawa 2012.
- Frankiewicz A., Zielkowska L., *Nowy program praktyk pedagogicznych*, Zajac B.(red) Skierniewice, Wyższa Szkoła Ekonomiczno - Humanistyczna, 2014.
- Gutek G., L., *Filozoficzne i ideologiczne podstawy edukacji*, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2003.
- Hamer H., *Rozwój przez wprowadzanie zmian centrum edukacji medycznej*, Warszawa 1998.
- Holliday M., *Coaching, mentoring i zarządzanie*, Wydawnictwo HELION, Gliwice 2006.
- Klaus- Stańska D., *Dydaktyka wobec chaosu pojęć i zdarzeń*, Wydawnictwo Akademickie ŻAK, Warszawa 2010 .
- Kupisiewicz Cz., *Podstawy dydaktyki ogólnej*, Polska Oficyna Wydawnicza „BGW”, Warszawa 1996.
- Kwaśnica R., *Wprowadzenie do myślenia o nauczycielu (w:) Z. Kwieciński, B. Śliwerski (ed)*, Pedagogika, t.2, PWN, Warszawa 2003.

Literatura uzupełniająca

- Amstrong M., *Zarządzanie zasobami ludzkimi*, Dom Wydawniczy ABC, Kraków 2000.
- Beveridge S., *Special Educational Needs In Schools*, Routledge 1999.
- Bronfenbrenner U., *The Ecology of Human Development*, Harvard University Press Cambridge 1979.
- Danilewska J., *Agresja u dzieci - szkoła porozumienia*, WSiP, Warszawa 2002.
- Drucker P.F., *Spoleczeństwo postkapitalistyczne*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1999.
- Falkowska E., Telusiewicz - Pacak A. (red.) *Dzieci w Polsce. Dane, liczby, statystyki* Polski Komitet Narodowy UNICEF, Warszawa 2013.
- Kanarski L., Rokicki B.(red.), *Teoria i praktyka przywództwa wobec wyzwań edukacyjnych*, Warszawa, Instytut Nauk Humanistycznych, 2002.
- Klus - Stańska D., *Konstruowanie wiedzy w szkole*, Olsztyn 2002.
- Koźmiński A., Jemieliński D., *Zarządzanie od podstaw. Podręcznik akademicki*, Wydawnictwa akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2008.
- Szymański M., *Wyrównanie szans edukacyjnych- atut czy miraż reformy oświaty*, „Edukacja” 1999. Nr 1.
- Śliwerski B., *Szkoła jako czynnik sprzyjający agresji (w:) J. Pyżalski, E. Roland(red.)*, *Bulling and special Leeds (Bulling a specjalne potrzeby edukacyjne)*, Moduł 10, WSP, Łódź, 2011.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- Kołodziejczyk W., *Co to znaczy dobrze uczyć? Kto to jest dobry nauczyciel?* www.edunews.pl (dostęp:15.12.2016).
- Maczak A., Knopp K.A., *Znaczenie inteligencji emocjonalnej w funkcjonowaniu człowieka*, Warszawa, Wydawnictwo Stowarzyszenia Filomatów Liberi Libri, 2013. www.liberilibri.pl (dostęp:15.12.2016).
- Towarzystwo Diagnostyki Edukacyjnej, http://www.ptde.org/file.php/1/Archiwum/XIV_KDE/sniadek.pdf (dostęp:08.03.2011).

