

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Przedmiot:	Praktyki – Kompozycja i Kompozycja Elektroakustyczna				Kod przedmiotu:	
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Artur Kroschel, prof. AM				Punkty ECTS:	
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Praktyki	Ilość godzin:	36	
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki			
Specjalności:	Kompozycja, Kompozycja Elektroakustyczna	Profil studiów:	ogólnoakademicki			
Forma studiów:	Stacjonarne, pierwszego stopnia	Język:	polski			
POZIOM STUDIÓW:						
Semestr I:	6	Semestr II:	6	Semestr III:	6	
Semestr IV:	6	Semestr V:	6	Semestr VI:	6	

Prowadzący zajęcia	prof. zw. dr hab. Lidia Zielińska, prof. dr hab. Zbigniew Kozub, prof. dr hab. Janusz Stalmierski, dr hab. Monika Kędziora, prof. AM, dr hab. Artur Kroschel, prof. AM, dr hab. Rafał Zapala, ad., dr Katarzyna Taborowska-Kaszuba, ad., dr Agnieszka Zdrojek-Suchodolska, ad.
Cele i założenia przedmiotu	Celem i założeniem przedmiotu jest: <ol style="list-style-type: none"> 1. nabycie praktycznej umiejętności przygotowania wykonania własnego utworu 2. wypracowanie umiejętności planowania i organizowania wydarzenia artystycznego z wszystkimi jego etapami i elementami 3. nabycie umiejętności przygotowania i sprawdzenia w praktyce poszczególnych elementów własnego dzieła muzycznego, współpracy z wykonawcami oraz czynnego uczestnictwa w próbach 4. rozwijanie kreatywności w tworzeniu działań artystycznych.
Wymagania wstępne	Wymagana jest wiedza i umiejętności zdobywane podczas zajęć z Podstaw Kompozycji i Podstaw Kompozycji Elektroakustycznej, a także komunikatywność, kreatywność, podstawowe umiejętności organizacyjne.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
-------------------------------------	----------------------

Semestr I	
Przygotowanie materiałów, zaproszenie wykonawców i uczestnictwo w próbach do wykonania własnego utworu o małej obsadzie wykonawczej.	4
Uczestnictwo w koncercie lub innym wydarzeniu artystycznym, które związane jest ze studiowanym kierunkiem.	2
Semestr II	
Przygotowanie i współorganizacja koncertu lub wydarzenia artystycznego.	4
Uczestnictwo w koncercie lub innym wydarzeniu artystycznym, które związane jest ze studiowanym kierunkiem.	2
Semestr III	
Przygotowanie materiałów, zaproszenie wykonawców i uczestnictwo w próbach do wykonania własnego utworu o większej obsadzie wykonawczej. Współorganizacja koncertu, w którego programie znajduje się własna kompozycja.	4
Uczestnictwo w koncercie lub innym wydarzeniu artystycznym, które związane jest ze studiowanym kierunkiem.	2
Semestr IV	
Współtworzenie koncepcji artystycznej i współorganizacja koncertu.	4
Uczestnictwo w koncercie lub innym wydarzeniu artystycznym, które związane jest ze studiowanym kierunkiem.	2
Semestr V	
Współtworzenie koncepcji artystycznej i współorganizacja koncertu.	4
Uczestnictwo w koncercie lub innym wydarzeniu artystycznym.	2
Semestr VI	
Przygotowanie artystyczne i organizacyjne koncertu z własną kompozycją na większą obsadę lub większą ilość elementów tworzących dzieło.	4
Uczestnictwo w koncercie lub innym wydarzeniu artystycznym.	2

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W05 P1	Zna terminologię muzyczną, która jest niezbędna w przygotowaniu wykonania własnego utworu i komunikacji z wykonawcami, dyrygentem i innymi uczestnikami wykonania.	A1A_W05
	W08 P2	Wykazuje się podstawową wiedzą o współczesnym życiu artystycznym, instytucjach kultury w lokalnym środowisku i wydarzeniach artystycznych.	A1A_W07
Umiejętności (U)	U01 P1	Realizuje własne koncepcje artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do realizacji wykonania i publicznej prezentacji dzieła.	A1A_U01
	U04 P2	Posiada podstawowe umiejętności w zakresie planowania, organizacji i realizacji wydarzeń artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem własnej twórczości. Potrafi znaleźć informację i zaplanować udział w koncercie związanym ze studiowaną specjalnością.	A1A_U04

Kompetencje społeczne (K)	K03 P2	Potrafi planować i organizować własną pracę w zakresie organizacji wykonania własnego utworu i organizacji koncertu, potrafi współpracować w zespole.	A1A_K02
	K06 P3	Nabywa doświadczenia i kompetencji w obszarze komunikacji i kontaktów z zespołem w celu realizacji określonego wydarzenia artystycznego.	A1A_K05

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne	6	
	Konsultacje	6	
	Suma	12	
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I	4	
	Semestr II	4	
	Semestr III	4	
	Semestr IV	4	
	Semestr V	4	
	Semestr VI	4	
Sumaryczny nakład pracy:		36	

Literatura podstawowa

Bogusław Schaeffer *Nowa muzyka. Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej*
Erhard Karkoschka *Das Schriftbild der Neuen Musik*

Literatura uzupełniająca

Paul Griffiths *Modern Music and After*
Bogusław Schaeffer *Kompozytorzy XX wieku*
Hanna Kostrzewska *Sonorystyka*
Iwona Lindstedt *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*
Zbigniew Skowron *Nowa muzyka amerykańska*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line