

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Przedmiot:	Praktyki – Kompozycja			Kod przedmiotu:	
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Artur Kroschel, prof. AM			Punkty ECTS:	
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Praktyki	Ilość godzin:	24
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki		
Specjalności:	Kompozycja	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, drugiego stopnia	Język:	polski		
POZIOM STUDIÓW:					
Semestr I:	6	Semestr II:	6	Semestr III:	6
Semestr IV:	6	Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	prof. zw. dr hab. Lidia Zielińska, prof. dr hab. Zbigniew Kozub, prof. dr hab. Janusz Stalmierski, dr hab. Monika Kędziora, prof. AM, dr hab. Artur Kroschel, prof. AM
Cele i założenia przedmiotu	<p>Celem i założeniem przedmiotu jest:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. nabycie praktycznej umiejętności przygotowania wykonania własnego utworu na poziomie profesjonalnym, ze szczególnym uwzględnieniem dzieł na większą obsadę 2. nabycie wysokich umiejętności praktycznego przygotowania poszczególnych elementów własnego dzieła muzycznego, współpracy z wykonawcami, czynnego uczestnictwa w próbach i nabywanie kwalifikacji do pracy zawodowej w sferze kompozycji 3. wypracowanie profesjonalnych umiejętności planowania i organizowania wydarzenia artystycznego 4. rozwijanie kreatywności w tworzeniu działań artystycznych.
Wymagania wstępne	Wymagana jest wiedza i umiejętności zdobywane podczas zajęć z Kompozycji oraz komunikatywność, kreatywność i umiejętności organizacyjne.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I		
Przygotowanie materiałów i uczestnictwo w próbach do wykonania własnego utworu o średniej obsadzie wykonawczej.		4
Uczestnictwo w koncercie lub innym wydarzeniu artystycznym, które związane jest ze studiowanym kierunkiem.		2
Semestr II		
Przygotowanie koncepcji i współorganizacja koncertu lub wydarzenia artystycznego o zasięgu lokalnym ze szczególnym uwzględnieniem muzyki współczesnej.		4
Uczestnictwo w koncercie lub innym wydarzeniu artystycznym, które związane jest ze studiowanym kierunkiem.		2
Semestr III		
Współtworzenie koncepcji artystycznej i współorganizacja koncertu muzyki współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem wykonania utworu własnego autorstwa.		4
Uczestnictwo w koncercie lub innym wydarzeniu artystycznym, które związane jest ze studiowanym kierunkiem.		2
Semestr IV		
Przygotowanie materiałów, konsultacje z dyrygentem i wykonawcami oraz uczestnictwo w próbach do wykonania własnego utworu o większej obsadzie wykonawczej lub większym stopniu złożoności (choreografia, elektronika, multimedia itp.).		4
Uczestnictwo w koncercie lub innym wydarzeniu artystycznym, które związane jest ze studiowanym kierunkiem.		2
Semestr V		
Semestr VI		

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W05 P1	Posiada profesjonalną wiedzę dotyczącą terminologii muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem muzyki współczesnej, komunikuje się biegle w języku polskim i angielskim z wykonawcami własnej kompozycji.	A2A_W05
	W08 P2	Wykazuje się wiedzą o współczesnym życiu artystycznym, instytucjach kultury, organizacjach i wydarzeniach kulturalnych w Polsce i za granicą. Zna najnowsze i najważniejsze, polskie i zagraniczne źródła informacji na temat muzyki współczesnej (festiwale, koncerty, wykonawcy, wydawnictwa itp.)	A2A_W07
Umiejętności (U)	U01 P1	W sposób świadomy i profesjonalny realizuje własne koncepcje artystyczne, dysponuje wysokimi umiejętnościami niezbędnymi do przygotowania wykonania i publicznej prezentacji dzieła.	A2A_U01
	U04	Posiada umiejętności w zakresie planowania, organizacji, promocji i realizacji wydarzeń artystycznych ze szczególnym	A2A_U04

	P2	uwzględnieniem własnej twórczości.	
Kompetencje społeczne (K)	K03 P1	Współpracuje z artystami z innych dziedzin sztuki, współdziała z przedstawicielami nauki w projektach o charakterze interdyscyplinarnym.	A2A_K02
	K010 P2	W sposób profesjonalny pod względem merytorycznym i organizacyjnym przygotowuje projekty artystyczne i artystyczno-naukowe.	A1A_K03

Metody kształcenia (do wyboru)	rozwiązywanie zadań
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
		zaliczenie ustne	W05 P1	W08 P2			
	projekt, prezentacja	W05 P1	U01 P1	U04 P2	K010 P2		
	kontrola przygotowanych projektów	U01 P1	U04 P2	K03 P1	K010 P2		
	realizacja zleconego zadania	U04 P2	K03 P1				
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	W08 P2	U04 P2	K03 P1	K010 P2		

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest przygotowaniem i realizacją założonych projektów artystycznych oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
		Warunkiem zaliczenia praktyk jest dostarczenie programu koncertu z wykonaniem własnego utworu oraz potwierdzony podpisem pedagoga na liście obecności udział w koncercie w charakterze słuchacza.
	Warunki egzaminu:	
		Skala ocen w systemie punktów 0-25 obowiązująca w Akademii Muzycznej w Poznaniu

	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Zaliczenie	Zaliczenie	Zaliczenie	Zaliczenie		

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne	4	
	Konsultacje	4	
	Suma	8	
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I	4	
	Semestr II	4	
	Semestr III	4	
	Semestr IV	4	
	Semestr V		
	Semestr VI		
Sumaryczny nakład pracy:		24	

Literatura podstawowa

Bogusław Schaeffer *Nowa muzyka. Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej*
Erhard Karkoschka *Das Schriftbild der Neuen Musik*
Kultura dźwięku teksty o muzyce nowoczesnej wybór i redakcja Christoph Cox, Daniel Warner

Literatura uzupełniająca

Paul Griffiths *Modern Music and After*
Hanna Kostrzewska *Sonorystyka*
Iwona Lindstedt *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*
Zbigniew Skowron *Nowa muzyka amerykańska*
czasopisma „Glissando”, „Ruch Muzyczny”, książki programowe „Warszawskiej Jesieni”

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Portale internetowe: glissando.pl, dwutygodnik.com
Programy radiowe poświęcone muzyce współczesnej – Polskie Radio Program 2., WDR3.de