

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Praktyka przesłuchań do chóru		<b>Punkty ECTS:</b>	2
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	mgr Bartłomiej Szczeszek		<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia	
<b>Instytut:</b>	Instytut Wokalistyki	<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Wokalistyka	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Śpiew solowy	<b>Język:</b>	Polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I i II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	Fakultatywny	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>	30 Z, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 Z, 1 ECTS	
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>		

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	mgr Bartłomiej Szczeszek
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem przedmiotu Praktyka przesłuchań do chóru jest przygotowanie pod względem teoretycznym i praktycznym do pracy w chórze operowym, operetkowym oraz filharmonicznym.
<b>Wymagania wstępne</b>	Student jest przygotowany do przesłuchań do chóru operowego, operetkowego lub filharmonicznego. Znajomość podstawowych zasad muzyki oraz harmonii. Ogólna wiedza muzyczna.

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

**Semestr I**

W I semestrze przedmiotu Praktyka przesłuchań do chóru następuje wprowadzenie teoretyczne.

**Semestr II**

Realizacja zadań praktycznych poparta wiedzą merytoryczną.

	KIERUNKOWY KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ	EFEKT UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO CHARAKTERYSTYK:	
			II STOPNIA PRK	I STOPNIA PRK
Wiedza (W)	W2_W01	Zna repertuar wokalny i związane z nim tradycje wykonawcze.	P7S_WG	P7U_W
	W2_W02	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą wokально-instrumentalnej literatury muzycznej oraz związanego z nią piśmiennictwa ze szczególnym uwzględnieniem muzyki oratoryjno-kantatowej.	P7S_WG	
	W2_W04	Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.	P7S_WG	
Umiejętności (U)	W2_U01	Potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne.	P7S_UU	P7U_U
	W2_U05	Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych potrafi konstruować spójny i właściwy z punktu widzenia sztuki wykonawczej program prezentacji artystycznej.	P7S_UK	
	W2_U11	Potrafi dogłębnie rozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz aspekty dotyczące elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P7S_UW	
	W2_U15	W wysokim stopniu potrafi stosować odpowiednie techniki interpretacyjno-artykulacyjne.	P7S_UW	
Kompetencje społeczne (K)	W2_K03	Jest gotów do świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym.	P7S_KO	P7U_K
	W2_K05	Jest gotowy do świadomego wykorzystania mechanizmów psychologicznych, funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.	P7S_KK	

<b>Metody kształcenia</b> <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego <b>kształcenie zdalne</b>
--	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	realizacja zleconego zadania	W2_U01, W2_U11, W2_U15
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Aktywna obecność na zajęciach.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	2
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	5	

**Literatura podstawowa**

J. Gałęska-Tritt - „Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym”.

J. Gałęska-Tritt - „Śpiewam solo i w zespole”.

**Literatura uzupełniająca**

S. Krukowaki - „Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych” (3 skrypty na prawach rękopisu) opr. Z. Urbanyi-Krasnodębska.

B. Kamińska - „Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży (ich poziom, rozwój i uwarunkowania)”.

T. Wroński - „Zdolni i niezdolni”.

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)***