

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

|  |  |                           |                      |    |
|--|--|---------------------------|----------------------|----|
| <b>Przedmiot:</b>  | Praktyka przesłuchań do chóru  |                           | <b>Punkty ECTS:</b>  | 2  |
| <b>Koordynator przedmiotu:</b>   | mgr Bartłomiej Szczeszek   |                           | <b>Ilość godzin:</b> | 60 |
| <b>Wydział:</b>  | Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki,<br>Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej | <b>Rodzaj zajęć:</b>      | Ćwiczenia            |    |
| <b>Instytut:</b>   | Instytut Wokalistyki   | <b>Forma studiów:</b>     | Stacjonarne          |    |
| <b>Kierunek:</b>   | Wokalistyka  | <b>Profil studiów:</b>    | Ogólnoakademicki     |    |
| <b>Specjalność:</b>  | Śpiew solowy   | <b>Język:</b>             | Polski               |    |
| <b>Poziom studiów</b>  | Studia I i II stopnia  | <b>Status przedmiotu:</b> | Fakultatywny         |    |
| <b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b> |  |                           |                      |    |
| <b>Semestr I:</b>  | 30 Z, 1 ECTS   | <b>Semestr II:</b>        | 30 Z, 1 ECTS         |    |
| <b>Semestr III:</b>  |  | <b>Semestr IV:</b>        |                      |    |

|  |  |
|--|--|
| <b>Prowadzący zajęcia</b><br><i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i> | mgr Bartłomiej Szczeszek   |
| <b>Cele i założenia przedmiotu</b>                                   | Celem przedmiotu Praktyka przesłuchań do chóru jest przygotowanie pod względem teoretycznym i praktycznym do pracy w chórze operowym, operetkowym oraz filharmonicznym.    |
| <b>Wymagania wstępne</b>   | Student jest przygotowany do przesłuchań do chóru operowego, operetkowego lub filharmonicznego. Znajomość podstawowych zasad muzyki oraz harmonii. Ogólna wiedza muzyczna. |

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

**Semestr I**

W I semestrze przedmiotu „Praktyka przesłuchań do chóru” następuje wprowadzenie teoretyczne.  
Zapoznanie się z podstawową wiedzą dotyczącą zasad emisji głosu w śpiewie.  
Zdobycie wiedzy o rodzajach głosów w zespołach wokalnych i chóralnych.  
Uświadomienie o potrzebie nabycia umiejętności zespołowego muzykowania oraz współdziałania w ramach pracy w zespole chóralnym.  
Poznanie stylów muzycznych i związanych z nimi zasad wykonawczych w zgodności z estetyką stylu epoki, w której powstało dane dzieło.

**Semestr II**

W II semestrze następuje realizacja praktyczna poparta wiedzą merytoryczną.  
Zdobycie wiedzy potrzebnej do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach.  
Uświadomienie potrzeby wykazywania się kreatywnością podczas poszukiwania ogłoszeń dotyczących przesłuchań do danego głosu w chórze.  
Zdobycie umiejętności wnikliwego analizowania ogłoszeń dotyczących naboru do zespołu chóralnego.  
Uświadomienie radzenia sobie w sytuacjach stresowych, wynikających z przystąpienia do przesłuchania w zespole chóralnym.  
Umożliwienie spotkania z Kierownikiem Chóru Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, oparte na możliwości zadawania jemu pytań, dotyczących osoby zgłaszającej się na przesłuchanie, a także dotyczących pracy z chórem operowym.

|                  | KIERUNKOWY KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ | EFEKT UCZENIA SIĘ   | ODNIESIENIE DO CHARAKTERYSTYK: |               |
|------------------|-----------------------------------|---|--------------------------------|---------------|
|                  |                                   |   | II STOPNIA PRK                 | I STOPNIA PRK |
| Wiedza (W)       | W2_W01                            | Zna repertuar wokalny i związane z nim tradycje wykonawcze.   | P7S_WG                         | P7U_W         |
|                  | W2_W02                            | Posiada szeroką wiedzę dotyczącą wokально-instrumentalnej literatury muzycznej oraz związanego z nią piśmiennictwa ze szczególnym uwzględnieniem muzyki oratoryjno-kantatowej.  | P7S_WG                         |               |
|                  | W2_W04                            | Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.        | P7S_WG                         |               |
| Umiejętności (U) | W2_U01                            | Potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne.   | P7S_UU                         | P7U_U         |
|                  | W2_U05                            | Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych potrafi konstruować spójny i właściwy z punktu widzenia sztuki wykonawczej program prezentacji artystycznej.   | P7S_UK                         |               |
|                  | W2_U11                            | Potrafi dogłębnie rozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz aspekty dotyczące elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów | P7S_UW                         |               |

|                           |        |  |        |       |
|---------------------------|--------|--|--------|-------|
|                           | W2_U15 | W wysokim stopniu potrafi stosować odpowiednie techniki interpretacyjno-artykulacyjne.   | P7S_UW |       |
| Kompetencje społeczne (K) | W2_K03 | Jest gotów do świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym.   | P7S_KO | P7U_K |
|                           | W2_K05 | Jest gotowy do świadomego wykorzystania mechanizmów psychologicznych, funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy. | P7S_KK |       |

|  |  |
|--|--|
| <b>Metody kształcenia</b><br><i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i> | <p>wykład<br/>praca z tekstem i dyskusja<br/>analiza (studium) przypadków<br/>prezentacja nagrań CD i DVD<br/>aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)<br/>sesje rozwiązywania problemu<br/>inne metody stosowane przez prowadzącego</p> <p><b>kształcenie zdalne</b></p> |
|--|--|

| <b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b><br><i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i> | <b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b> | <b>Kod efektu uczenia się</b><br><i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i> |
|--|---|---|
|  | realizacja zleconego zadania                            | W2_U01, W2_U11, W2_U15  |
|  | wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego      |   |

|  |                            |                                |
|--|----------------------------|--------------------------------|
| <b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b> | <b>Warunki zaliczenia:</b> | Aktywna obecność na zajęciach. |
|  | <b>Warunki egzaminu:</b>   |                                |

| <b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>   | <b>Ilość godzin:</b> | <b>Punkty ECTS:</b> |
|--|----------------------|---------------------|
| <b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b><br><i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i> | 60                   | 2                   |

**Ilość godzin samodzielnej pracy studenta**  
(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)

5

#### **Literatura podstawowa**

A. Szaliński – „Muzykowanie zespołowe” CPARA 1970  
W. Bregy – „Elementy techniki wokalne”, Kraków 1974  
J. Gałęska-Tritt – „Śpiewaj! To bardzo łatwe!”, „Życie Muzyczne” 1994 nr 5/6, 7/8, 1995 nt 1/2, 3/4, 5/6  
K. Lasocki – „Chór”, Kraków 1962  
I. Łukaszewski – „Zbiorowa emisja głosu”, Warszawa 1977  
Z. Romaniszyn – „Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne”, Kraków 1957  
H. Sobierajska – „Uczymy się śpiewać”, Warszawa 1972  
J. Cz. Wojdyński – „Emisja głosu”, Warszawa 1970  
T. Zalewski – „Aparat głosotwórczy a technika wokalna”, Warszawa 1962  
H. Zielińska – „Zarys higieny głosu”, Lublin 2002

#### **Literatura uzupełniająca**

T. Wroński – „Zdolni i niezdolni”  
A. Szaliński – „Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej”, Warszawa 1974  
F. Martiensen-Lohmann – „Kształcenie głosu śpiewaka”, PWM Kraków 1953  
„Zarys higieny głosu”, red. S. Klajman, Gdańsk 1975

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**