

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

| | | | |
|---|---|---------------------------|----------------------------|
| Przedmiot: | Praktyka kontrapunktu z fugą | Punkty ECTS: | 2 |
| Koordinator przedmiotu: | ad. dr Jarosław Tarnawski | Ilość godzin: | 60 |
| Wydział: | Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej | Rodzaj zajęć: | ćwiczenia |
| Instytut: | Instrumentalistyki | Forma studiów: | stacjonarne |
| Kierunek: | Instrumentalistyka | Profil studiów: | ogólnoakademicki |
| Specjalność: | Gra na organach | Język: | polski |
| Poziom studiów | Studia I stopnia | Status przedmiotu: | obowiązkowy |
| Umiejscowienie w planie studiów: | | | |
| Semestr I: | 30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS | Semestr II: | 30 godzin, egzamin, 1 ECTS |

| | |
|------------------------------------|---|
| Prowadzący zajęcia | ad. dr Jarosław Tarnawski |
| Cele i założenia przedmiotu | Zdobycie wiedzy i podstawowych umiejętności w zakresie technik kontrapunktu wokalnego oraz instrumentalnego. Umiejętność analizy, znajomość praktyk wykonawczych, w szczególności mając na uwadze perspektywę późniejszej nauki improwizacji w stylach. |
| Wymagania wstępne | <ul style="list-style-type: none"> - Znajomość podstawowych zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu według programu nauczania szkoły średniej - Ogólna wiedza muzyczna |

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Kontrapunkt modalny – skale, zasady, pojęcia, praktyka wykonawcza

Tworzenie kontrapunktów do zadanych cantus firmus w gatunkach I-IV

| |
|---|
| Wielogłosowość i kontrapunkt floridus |
| Semestr II |
| Kontrapunkt barokowy – charakterystyczne formy i omówienie ich budowy |
| Pisanie etiud kompozytorskich – kanony, inwencje, fugi |

| X | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Charakterystyka | |
|---|------------------------|--|------------------|---------------|
| | | | II stopnia PRK | I stopnia PRK |
| W | I1_W01 | Zna i rozumie: w ogólnym stopniu literaturę muzyczną | P6S_WG | P6U_W |
| | I1_W02 | Zna i rozumie: podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością | | |
| | I1_W03 | Zna i rozumie: elementy dzieła muzycznego/lutniczego i wzorce budowy formalnej utworów/instrumentów | | |
| | I1_W04 | Zna i rozumie: metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie | | |
| | I1_W05 | Zna i rozumie: piśmiennictwo dotyczące kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także internetu i e-learningu) | | |
| | I1_W06 | Zna i rozumie: podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki/historii sztuki lutniczej oraz związaną z tymi zagadnieniami literaturę (dotyczy to także internetu i e-learningu) | | |
| | I1_W07 | Zna i rozumie: wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania | | |
| | I1_W08 | Zna i rozumie: style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze | | |
| | I1_W09 | Zna i rozumie: zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej | | |
| | I1_W12 | Zna i rozumie: sposoby praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, kontrapunkcie, realizacji <i>basso continuo</i> oraz metody analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru | | |
| | I1_W14 | Zna i rozumie: wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji/projektowania | | |
| U | I1_U01 | Potrafi: tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne | P6S_UW | P6U_U |
| | I1_U02 | Potrafi: w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię | | |
| | I1_U05 | Potrafi: odczytywać metodą <i>a`vista</i> materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim | | |
| | I1_U07 | Potrafi: wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów/instrumentów | | |
| K | I1_K01 | Jest gotów do: gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością | P6S_KK P6S_KR | P6U_K |
| | I1_K02 | Jest gotów do: realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji | | |
| | I1_K03 | Jest gotów do: organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów | | |
| | I1_K06 | Jest gotów do: posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej | P6S_KK | |
| | I1_K08 | Jest gotów do: efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów | P6S_KO P6S_KR | |
| | I1_K13 | Jest gotów do: wyrażania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne; umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej | | |

| | |
|---------------------------|--|
| Metody kształcenia | wykład praca z materiałem muzycznym (analiza) dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD połączona z analizą inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne |
|---------------------------|--|

| | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się |
|---|---|--|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | egzamin | I1_W01, I1_W02, I1_W03, I1_W04, I1_W05, I1_W06, I1_W07, I1_W08, I1_W09, I1_W12, I1_W14, I1_U01, I1_U02, I1_U05, I1_U07, I1_K01, I1_K02, I1_K03, I1_K06, I1_K08, I1_K13 |

| | | |
|--|----------------------------|--|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | Obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo, wykonanie zadanych analiz |
| | Warunki egzaminu: | Zaliczenie egzaminu (części teoretycznej i praktycznej) |

| NAKŁAD PRACY STUDENTA | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
|---|----------------------|---------------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego | 60 | 2 |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta | 60 | |

| |
|---|
| Literatura podstawowa |
| Johann Joseph Fux – The Study of Counterpoint (Gradus ad Parnassum) Knud Jeppesen – Counterpoint: The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century Knud Jeppesen – The Style of Palestrina and the Dissonance Jan Gawlas – Kontrapunkt. Podstawowe zasady |
| Literatura uzupełniająca |
| Józef Chomiński – Historia harmonii i kontrapunktu Franciszek Wesółowski – Nauka kontrapunktu |
| Biblioteki wirtualne i zasoby on-line |
| online.berklee.edu/courses/counterpoint music.wustl.edu/news/westerparsespecies-counterpoint-online-developed-robert-snarrenberg-associate-prof-theory-washu imslp.org |