

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Praktyka artystyczno-naukowa			Punkty ECTS:	32
Koordynator przedmiotu:	dr Paulina Zarębska			Ilość godzin:	240
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia		
Instytut:	Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne		
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Specjalność:	Śpiew solowy, śpiew musicalowy	Język:	polski		
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	fakultet		
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)					
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	Semestr II:	30 godzin, zaliczenie, 4 ECTS		
Semestr III:	30 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, zaliczenie, 4 ECTS		
Semestr V:	30 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, zaliczenie, 4 ECTS		
Semestr VII:	30 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	Semestr VIII	30 godzin, zaliczenie, 4 ECTS		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	
Cele i założenia przedmiotu	1. Stymulowanie aktywności studentów w zakresie indywidualnego rozwoju muzycznego i - szerzej pojętego - artystyczno-kulturalnego. 2. Motywacja do udziału w kursach mistrzowskich, konkursach i festiwalach wokalnych. 3. Motywacja do działalności koncertowej oraz udziału w różnego rodzaju projektach i produkcjach artystycznych na terenie uczelni i poza nią. 4. Zachęta do aktywności naukowej (czynny i bierny udział w wykładach i konferencjach naukowych, oglądanie produkcji operowych, koncertów, musicali, wykładów, kursów mistrzowskich, lekcji pokazowych zarejestrowanych na DVD lub dostępnych w Internecie).
Wymagania wstępne	1. Spełnienie wymagań komisji egzaminacyjnej - przyjęcie na studia wokalne I stopnia.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Zaliczenie egzaminu technicznego (śpiew solowy).

Udział w koncertach (jako wykonawca lub słuchacz).

Czynne lub bierne uczestnictwo w mistrzowskich kursach muzycznych.

Czynne lub bierne uczestnictwo w wykładach lub konferencjach naukowych.

Udział w konkursach i festiwalach wokalnych.

Oglądanie zarejestrowanych przedstawień operowych, musicali, koncertów, kursów mistrzowskich itd.

Semestr II

j.w.

Semestr III

j.w.

Semestr IV

j.w.

Semestr V
Studenci śpiewu solowego w tym semestrze wykonują egzamin techniczny po raz ostatni.
j.w.
Semestr VI
j.w.
Semestr VII
j.w.
Semestr VIII
j.w.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W05	Zna i rozumie sposoby umożliwiające docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6S_WK	P6U_W
	W1_W08	Zna i rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6S_WK	P6U_W
	W1_W17	Zna i rozumie podstawowe koncepcje i techniki interpretacyjno-artykulacyjne i ich praktyczne zastosowanie	P6S_WG	P6U_W
U	W1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własną koncepcję artystyczną	P6S_UU	P6U_U
	W1_U04	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z głównym kierunkiem studiów i własnym rodzajem głosu	P6S_UW	P6U_U
	W1_U08	Potrafi współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO	P6U_U

	W1_U16	Potrafi swobodnie, w formie ustnej i pisemnej wypowiadać się na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6S_UK	P6U_U
	W1_U20	Potrafi w sposób twórczy kreować postaci sceniczne	P6S_UW	P6U_U
	W1_U22	Potrafi dzięki częstym występom publicznym, radzić sobie z różnymi stresującymi sytuacjami, które z nich wynikają	P6S_UU	P6U_U
	W1_U23	Potrafi brać pod uwagę specyficzne wymagania publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na rozmaite warunki akustyczne różnych sal koncertowych)	P6S_UU	P6U_U
	W1_U27	Potrafi tworzyć i wykonywać muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6S_UW	P6U_U
K	W1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i w świadomy sposób interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KR	P6U_K
	W1_K02	Jest gotów do realizowania własnej koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	P6U_K
	W1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KO	P6U_K
	W1_K04	Jest gotów do posiadania umiejętności samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KK	P6U_K
	W1_K07	Jest gotów do współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO	P6U_K
	W1_K08	Jest gotów do rozwiązywania problemów w zorganizowany sposób, dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	P6S_KR	P6U_K
	W1_K09	Jest gotów do świadomego i profesjonalnego prezentowania własnej działalności artystycznej	P6S_KR	P6U_K
	W1_K11	Jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6S_KK	P6U_K
	W1_K12	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Przedstawienie odpowiednio wypełnionej, podpisanej przed pedagoga przedmiotu głównego, Karty praktyki artystyczno-naukowej.
	Warunki egzaminu:	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	240	32
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	720	

Literatura podstawowa
Literatura uzupełniająca

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*