

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Praca z pianistą	<b>Punkty ECTS:</b>	4
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Katarzyna Stroińska - Sierant	<b>Ilość godzin:</b>	115
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wyklad/ćwiczenia
<b>Instytut:</b>	Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>	Jazz i Muzyka Estradowa	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>	Wokalistyka jazzowa	<b>Język:</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>			
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, zaliczenie 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, zaliczenie 1 ECTS
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, zaliczenie 1 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	15 godzin, zaliczenie 1 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>Prof. dr hab. Katarzyna Stroińska - Sierant</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opracowanie spójnej interpretacji wykonywanych przez studenta utworów na przedmiocie Wokalistyka jazzowa</li> <li>- wyposażenie studentów w kompleksowe umiejętności odtwarzania i kreowania dzieła muzycznego;</li> <li>- świadome posługiwanie się warsztatem wykonawczym we współpracy z partnerami;</li> <li>- skryształowanie cech współodpowiedzialności za jakość wykonania,</li> <li>- dbałości o wysoką jakość wykonawczą (precyzja rytmiczna, kształtowanie frazy, precyzja artykulacyjna, różnorodność barwowa, plan dynamiczny) ze szczególnym uwzględnieniem właściwej intonacji z temperowanym strojem fortepianu;</li> <li>- rozwój wyobraźni muzycznej oraz potrzeby wypowiedzi artystycznej poprzez współwykonawstwo</li> <li>- uzupełnienie praktycznej znajomości literatury zróżnicowanej pod względem epoki i stylu;</li> <li>- umiejętność stosowania środków wyrazowych adekwatnych pod względem stylistycznym;</li> <li>- nabycie umiejętności prowadzenia dialogu muzycznego w tym realizowanie partii wiodącej lub równorzędnej</li> </ul>

**Wymagania wstępne**

- Znajomość zasad muzyki, harmonii, stylistyki jazzowej
- Ogólna wiedza muzyczna
- Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego na studia II stopnia

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU****Semestr I**

Opanowanie warsztatowo-techniczne oraz wykonawcze utworów realizowanych na przedmiocie głównym Wokalistyka jazzowa – utwory obowiązkowe i dowolne

Opanowanie warsztatowo-techniczne oraz wykonawcze skal realizowanych na przedmiocie głównym Wokalistyka jazzowa wg programu na dany semestr

Przygotowanie studenta do egzaminu semestralnego

**Semestr II**

Opanowanie warsztatowo-techniczne oraz wykonawcze utworów realizowanych na przedmiocie głównym Wokalistyka jazzowa – utwory obowiązkowe i dowolne

Opanowanie warsztatowo-techniczne oraz wykonawcze skal realizowanych na przedmiocie głównym Wokalistyka jazzowa wg programu na dany semestr

Przygotowanie studenta do egzaminu semestralnego

**Semestr III**

Opanowanie warsztatowo-techniczne oraz wykonawcze skal realizowanych na przedmiocie głównym Wokalistyka jazzowa wg programu na dany semestr

Opanowanie warsztatowo-techniczne oraz wykonawcze utworów realizowanych na przedmiocie głównym Wokalistyka jazzowa – utwory obowiązkowe i dowolne

Przygotowanie studenta do wykonania półrecitalu dyplomowego

**Semestr IV**

Opanowanie warsztatowo-techniczne oraz wykonawcze utworów realizowanych na przedmiocie głównym Wokalistyka jazzowa – utwory obowiązkowe i dowolne

Opanowanie warsztatowo-techniczne oraz wykonawcze skal realizowanych na przedmiocie głównym Wokalistyka jazzowa wg programu na dany semestr

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza	P7 U W	P7S_WG	JiME2_W02	Zna i rozumie szczegółowo repertuar własnej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa
			JiME2_W03	Zna i rozumie literaturę jazzową i gatunków pokrewnych
			JiME2_W08	Zna i rozumie aspekty swobodnej improwizacji w różnych kontekstach
		P7S_WK		
Umiejętności	P7 U U	P7S_UW	JiME2_U02	Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu
			JiME2_U03	Potrafi w procesie własnych koncepcji artystycznych, świadomie stosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych
			JiME2_U05	Potrafi na bazie doświadczeń związanych ze studiami I stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze
			JiME2_U06	Potrafi na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach, konstruować i wykonywać spójne i właściwe, z punktu widzenia sztuki wykonawczej, programy
			JiME2_U07	Potrafi szybko odczytać i pamięciowo opanować utwory, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej
			JiME2_U08	Potrafi dogłębnie zrozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz zagadnienia dotyczące frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
			JiME2_U10	Potrafi swobodnie kreować i kształtować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
			JiME2_U11	Potrafi improwizować w odniesieniu do materiału bazowego
		JiME2_U12	Potrafi transponować przebiegi melodyczne i harmoniczne	
P7S_UK				

		P7S_UO		
		P67_UU		
Kompetencje społeczne	P7_U_K	P7S_KK	JiME2_K02	Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia
		P7S_KO		
		P7S_KR		

<b>Metody kształcenia</b>	rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna <b>kształcenie zdalne/stacjonarne/hybrydowe</b>
---------------------------	--

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	Ji ME2_W02, Ji ME2_W03, Ji ME2_W08 JiME2_U05, JiME2_U06, JiME2_U07, JiME2_U08, JiME2_U10, JiME2_U11, JiME2_U12, JiME2_K02

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%) oraz wykonaniem części lub całości programu na jednej z audycji poprzedzających egzamin
	<b>Warunki egzaminu:</b>	

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>	115	

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta

40

4

**Literatura podstawowa**

Literatura muzyczna stanowiąca program obowiązkowy i dowolny na dany semestr wg wytycznych pedagoga prowadzącego przedmiot główny Wokalistyka jazzowa

**Literatura uzupełniająca**

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line** *(opcjonalnie)*